10
107.листопад.2008

ЕКСТРІМ

x-sport.graffiti.breakdance.music.lite

Х3М

Red Hot Chili Peppers

ISSN 1818-7579

www.Stuff-Shop.com
РОЗПРОДАЖ
ВЗУТТЯ
ТА ОДЯГУ
З КОЛЕКЦІЙ 2007 РОКУ
-50%

Розпродаж
ВЗУТТЯ
знижки до
-50%

STUFF
www.stuff-shop.com
м.КИЇВ, ТЦ Олімпійський
вул. В. Васильківська, 72, III поверх
м. ХАРКІВ, метро Архітектора Бекетова,
вул. Маршала Бажанова, 7
тел: 8097-614-8196

ЗНИЖКИ
на ФУТБОЛКИ
РЕГЛАНИ та ДЖИНСИ
до -40%

DC SHOE CO USA
Adio
element
FALLEN
Акція діє з 15 червня по 31 грудня 2008 року

Свидетельство № КВ5574 от 25.10.2001 г.
выдано государственным комитетом информационной политики Украины.

Журнал «Extreme X3M»
№ 10 (107) ЛИСТОПАД
Подписной индекс: 21917

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация Экстремальных Видов Спорта
г. Киев, ул. А. Бубнова, 11/8, к. 43

Главный редактор:
Андрэ Трэшняк / Маруся Звездная
x3m.trash@gmail.com
Литературный редактор: Ленор
Верстка: марик-джан
Авторы: eadlez, zuzya, Татьяна Круглий, Scream, Павел Ботвиновский, Lee-chan, Flashy, xvire, Гаш, aib, lashy, Самсон
Фотографы: Инф, Виктория Машошина
Дмитрий Захарчишин, Выдра

Отдел рекламы: Татьяна Тур +380 97 2182280
xreklama@online.ie

Отдел реализации: +380 44 2881103
epress@ukr.net
Руководитель отдела реализации:
Георгий Лодкин

Идея: Алексей Солодкин
Шеф-редактор: Дмитрий Тимченко
Координатор проекта: Алексей Еременко

Адрес редакции:
г. Киев ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем:
Киев, 02206, а/я 118 Экстрим-пресс
«ДЛЯ ЖУРНАЛА ЭКСТРИМ»

Телефон: +380 44 2881103
e-mail: x3m.press@gmail.com

По вопросам сотрудничества и проведения совместных акций: epress@ukr.net

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

Печать: «ЛІТЕРА»,
Киев, ул. Семьи Хохловых, 8
Тираж: 36.000 экз. Цена договорная.

МЕСЯЧНЫЕ

Марусечка, т.е. я, провела легкомысленный вечер в компании непрестанно отпускающих нелепые реплики и сентиментально скучающих по дому Скрима, Никсона, Masta Dubasta (легендарный сХе би-бой) и Тип-Топом и поняла, что такое настоящая дружба, подкреплённая общим транспарантом. Субкультурность – это не только желание пукнуть в забитом людьми лифте и побег от мамы, однако же неминуемая миссия по уничтожению вторичности и превращению общей мечты в тренд, и быть ли тому плохим? Если хотя бы активное ядро украинских здравомыслящих детишек будет настолько же сплочено, не бывать нам слабыми духом. Какой, кстати (и не только духом, однако же и серым веществом), я нахожу толпу, которая давеча размазалась по улицам Киева и, облачённая в цвета свиных животиков и логотипы косметической компании (которая специализируется на сугубо неполезных ингредиентах), первомайски маршировала по улице, крича «Нет раковым заболеваниям!». Моё негодование выплеснулось на палубу вербального отторжения гортанными возгласами «Люди! Опомнитесь! Тем, кто придумал эту промоушн-акцию, срать на вас, на раковые заболевания! Вы купите в два раза больше дряни, а за это в фонд какого-нибудь центра диагностики отчислят копейки, половина из которых ещё и откатится усатому моржу из кабинета с табличкой «Зав. Отделением»!». Какая-то женщина лет 30ти и при этом комплекции Монсерат Кабалье хорошенечко отвесила мне по рёбрам. Не скрою, давно пора. Да и вообще я не в обиде, ведь завещал же великий сатьяграхист Ганди "Eye for an eye makesa the whole world blind".

Andre Treshnyak says: I almost give a sh!t. Enjoi

ЯЛТА * вул. Фонтанна,2
ЗАПОРІЖЖЯ * пр-т Леніна, 186А *(площа Маяковського)*
ВІННИЦЯ * вул. Козицького, 29А, біля Башні
ДОНЕЦЬК * вул. Жовтнева, 22
ОДЕСА * вул. Успенська, 60
ДНІПРОПЕТРОВСЬК * вул. Центральна 6, навпроти ТЦ Європа, вхід в арку
ХАРКІВ * метро Архітектора Бекетова, вул. Маршала Бажанова, 7
ХАРКІВ * метро Архітектора Бекетова, вул. Маршала Бажанова, 3
КИЇВ * метро Льва Толстого, ТЦ Метроград, відділ Спортивного Одягу
КИЇВ * Бесарабська пл., ТЦ Метроград, відділ бутіків, вихід до кінотеатру Орбіта
КИЇВ * ТЦ Олімпійський, вул. В. Васильківська, 72, III поверх
МИКОЛАЇВ * вул. Спаська, 50 (на перетині з вулицею Радянською)
СУМИ * універмаг КИЇВ, 5-й поверх, секція 94
МАРІУПОЛЬ * пр-т Леніна, 62 *(біля Драматичного театру)*
ЛЬВІВ * вулиця Дорошенка, 58
ТЕРНОПІЛЬ * вулиця Руська, 44
ЧЕРКАСИ * вулиця Гагаріна, 39/1

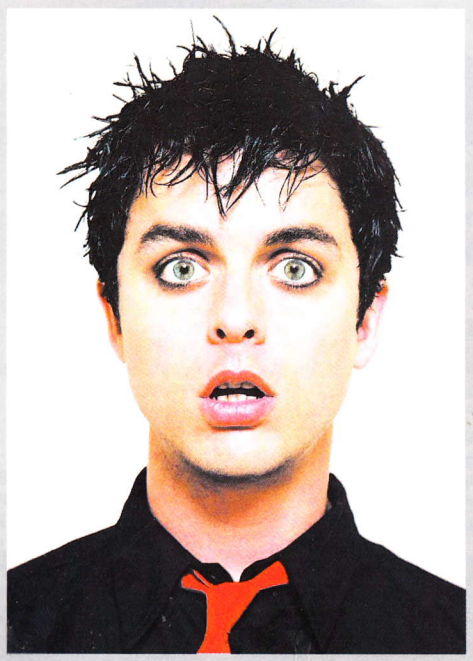
ВІДКРИТО НОВІ МАГАЗИНИ STUFF:

КРИВИЙ РІГ * вулиця Лермонтова, 26
МЕЛІТОПОЛЬ * вулиця Шмідта, 1
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ * вулиця Подільська, 68
навпроти ресторану СИТИЙ БУДЯК

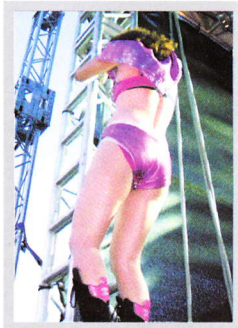
LAST NEWS

\\ОКОЛОМУЗЫКАЛЬНОЕ

Green Day начали работу над новой пластинкой, причём продюссировать её будет Бутч Виг, ныне барабанщик группы Garbage, но ранее - продюссер (ого!) Nirvana. Ложу руку на левую грудь: творчество группы Garbage, детища Бутча, в последние годы, деликатно выражаясь, несколько уныло. Но сама Ширли Менсон успела пропиарить своего коллегу, огласив информацию о сотрудничестве раньше срока. Не совсем понятно, отчего у Green Day не срослось сотрудничество с продюссером Робом Кавалло, который умудрился отгрохать для группы почти все альбомы. Кстати, Роб за последнее время успел внедрить рок-н-ролл в массы с напором, пожалуй, некогда присущим Джерри Ли Льюису: только за последнее время его работы - Kid Rock "Rock N Roll Jesus" и My Chemical Romance "The Black Parade". Сечёте потери?



Электрошмара Peaches обзавидовалась Green Day и начала работу над новым альбомом. Эта ципочка умудрилась оттяпать коллаборации с невероятно популярными электронщиками Simian Mobile Disco и Digitalism. Также на альбоме засветится Гонзалез. Помните его гениальную песню со словами "I've got an extra testicle"? Эта фраза так хороша, что Марусечка даже

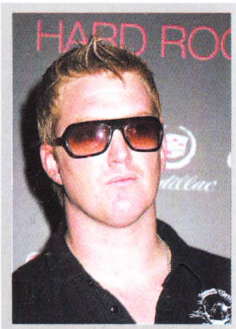


вытатуировала её в районе пупка. Сама же Peaches так комментирует альбом: "Он просто фантастический! Это как большое музыкальное скетч-шоу. Есть баллады, есть диско, есть действительно тяжёлый материал. Я решила пересотрудиться со всеми". Вот такая девушка - всего на всех напаслась и со всеми напонарабатывала.

Опять же, касаясь темы вечно актуальной Nirvana. Вы не поверите, Курта Кобейна в скором будущем скурят. Австралийская художница, некая Наталья Стельмах (и сюда пробрался

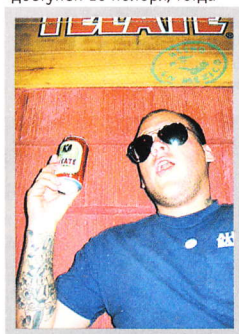
наш украинский брат) заявила, что ей подарили (!) прах Курта, который был украден у Кортни Лав в мае этого года. Останки Наталья собирается скурить на пятой заключительной экспозиции своей выставки Set Me Free. Таким образом, по словам художницы, дух Курта будет высвобождён из кабалы СМИ. Не знаем, поспособствует ли новый инфо-повод уменьшению шумихи вокруг имени Кобейна, но вот одно очевидно: за Наташей бы последить полиции. На вопрос, откуда, собственно, у художницы прах, девушка ответила: "Это какая-то магия. Они сами ко мне пришли. И я их освобожу". И врачам бы последить! Кстати, в рамках этой выставки также будут садомированы останки и других людей. Например, части тела любимой один "творец" скормит золотой рыбке. Надеемся, их всех вылечат.

Josh Homme, лид-сингер Queens of the Stone Age, продолжает открещиваться от своей основной деятельности. На сей раз Джош позвонил Марусечке и предупредил её, что работает в Нью-Йорке над новым альбомом Arctic Monkeys. Наш главный редактор бро-



силась набирать Лёху Тёрнера из Arctic Monkeys, и ответ ей был дан следующий: "Да, мы запысываем наш новый альбом в коллаборации с Джошем Омом. Работа идёт очень хорошо, однако, пока что всё на ранней стадии". И это при том, что британцы также были уличены в ботвлении с Джеймсом Фордом из Simian Mobile Disco. Видать, быть королевой утомительно: помимо королевских обязанностей за годы работы Джош успел поработать с Eagles of Death Metal, Mondo Generator, Goon Moon, Masters of Reality, The Desert Sessions, Screaming Trees, Fififf TeenersKyuss. Чегс стоит только невероятнейшая работа с Unkle в их "War Stories"!

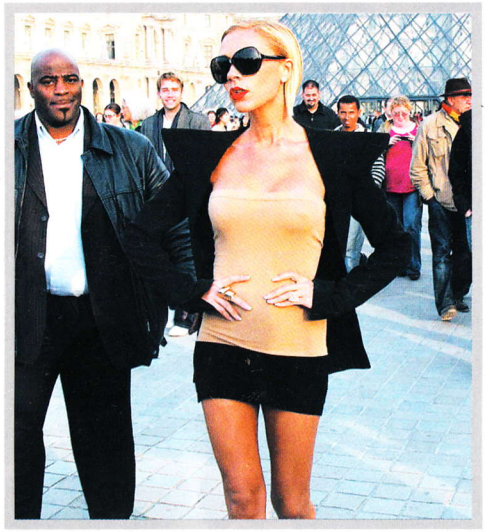
The Bronx объявили подробности выхода нового альбома. Панки есть панки: для скачки альбом станет доступен 10 ноября, тогда



как физичский релиз назначен на январь. Полный альтруизм. Забавно, что все альбомы этих Лос-Анджелесских ребят называются The Bronx. Новый альбом будет спродюссирован с бесподоным Dave Schiffman (которого многие помнят по работам с System of э Down и Rage Against The Machine). Пишутся ребята на собственной студии Big Game Lodge, и трек-лист следущий:

'Knifeman'
'Inveigh'
'Past Lives'
'Enemy Mind'
'Pleasure Seekers'
'Six Days A Week'
'Young Bloods'
'Ship High In Transit'
'Minutes in Night'
'Spanish Handshake'
'Digital Leash'

Victoria Beckham применяет птичьи фекалии для лица!



Старая перечница пользуется продуктом, который называется Geisha Facials и стоит 700грн за порцию. Этот препарат создаётся из экскрементов соловьёв и противдействует появлению прыщей. Говорят, мисс Девид Бекхам вдохновиась чистейшей кожей японок и в Японии же овладела секретом гейш. Очевидно, звезда не умеет наносить крем на лицо самостоятельно, потому ей пришлось найти салон, занимающийся подобным окалливанием, в Нью-Йорке. Небось сейчас Виктория думает, не создать ли свой очередной аромат, вдохновившись пташкиными какашками. Она уже давно уговаривает свою поругу Кети Холмс, небезызвестную правнучку Шерлока Холмса, создать свой собсвенный аромат. Говорят, что Виктория очень сильно поднаторела в создании ароматов при работе над семейными духами (помните рекламу аромата, для которой Девид Бекхам фотографировался раком на диване?). Едственное, чем сейчас озабочена мудрая женщина Виктория Бекхам, это то, а будет ли муж Кети Том Круз так же "создавать" "свой" новый аромат. Воистину насыщена и сложна жизнь звёзд!

Недавно Ноэль Галлахер сказал слово "stupid" о музыке группы Keane и Томе Чаплине, который является

фронтменом группы и двоюродным правнуком Чарли Чаплина. После того гитарист The Oasis назвал индюков "s**t", на что молодята ответили, что для 41 года Ноэль несколько мал умственно и вряд ли способен пока что давать оценку коллективам, кроме своего. На что Ноэль ответил: "Само по себе то, что Keane выбрали комфортную попсовую нишу - это не беда. Какую бы дырку собой они не заткнули, они всё равно будут гавном". Тем не менее, Keane собой невероятно довольны и говорят, что скоро, возможно, завоюют мир.

Произошли UK Video Music Awards 2008. Абсолютным фаворитом стала Bjork, храни, Господь, её талант! Её сингл "Wanderlust" стал лучшим в номинациях "Лучшее видео года", "Лучшее видео в стиле инди" и "Лучшая режиссура". И правда, при просмотре этого видео хочется влезть на ручки к мамочке и пить какао, чтобы не сбрендить. Вцелом список победителей выглядит следующим образом:
Video Of The Year: Bjork – 'Wanderlust'
Best Art Direction In Video: Bjork – 'Wanderlust'
Best Cinematography In A Video: The Last Shadow Puppets – 'The Age Of The

Understatement'
Best Editing In A Video: Hot Chip – 'Ready For The Floor'
Best Styling In A Video: The Hoosiers – 'Cops And Robbers'
Best Telecine In A Video: KT Tunstall – 'If Only'
Best Visual Effects In A Video: The Horrors – 'She Is The New Thing'
Best International Video: Justice – 'Stress'
The People's Choice Award: Leona Lewis - 'Bleeding Love'
Best Pop Video: Kate Nash – 'Foundations'
Best Rock Video: Supergrass –

'Bad Blood'
Best Indie/Alternative Video: Bjork – 'Wanderlust'
Best Dance Video: Utah Saints - 'Something Good 08'
Best Urban Video: Kano – 'Hustler'
Best Budget Video: Example – 'Me And Mandy'
The Icon Award: Jonathan Glazer (Academy Films)

В это месяце музыкальный выбор ХЗМ несколько неожидан. На этот раз мы посоветуем Вам группы, которые "не на слуху", однако, занюхать их обязательно стоит. Итак, выбор пал на: Lovvers, To The Bones, Ulterior, Hood, DJ Mujava, El Guincho, Tubelord, Vivian Girls и Mirror Mirror.

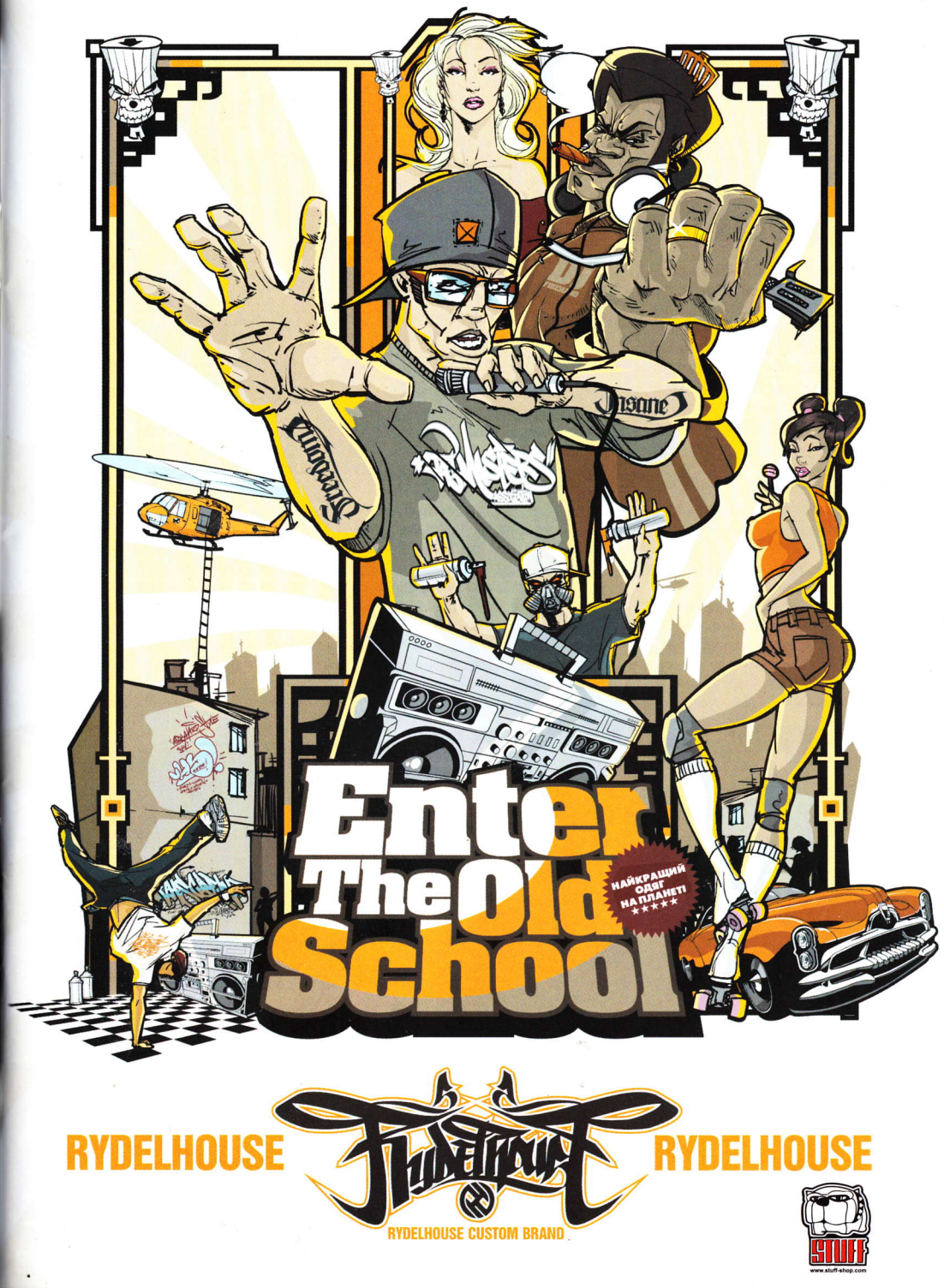
Октябрь порадовал столицу немалым количеством замечательных клубных мероприятий. ХЗМ-жлобяра выбрал лишь несколько из них, чтобы представить тебе, читатель. Итак, наши симпатии:

1. Esthetic Education - «Артефакт». Феноменальный тур по Украине, небывалая промоушн-идея, подспудный креатив во всём и тысячи фанатов, объединённых общей идеей.

2. «Бумбокс» - Бинго. Тотальный катарсис всех присутствующих. Песни хором, целующиеся парочки, красивые люди, прекрасная организация, ощущение дома.

3. «Pets On Prozac» - XLIБ. Полный разрыв от, казалось бы, никому не известных на Украине ребят и вцелом новичков в музыке. То ли это техно, то ли электро, то ли электро-хаус - Марусечка так и не поняла. Однако, во время выступления «зверинца» на сцене было понятно: бывает музыка, садомирующая на физическом уровне, но это может нравиться.

И напоследок: Тревис Баркер жив и охотно раздаёт интервью на предмет того, что всю жизнь самой большой его фобией была авиакатастрофа. А его коллеги-звёзды уже начинают давать концерты в память о крушении. Всё в мире шоу-биза едет по привычным рельсам...



ПИСЬМА

Автор следующего письма – реальный, существующий человек. Наш журнал отправился в Полтаву и провел независимое расследование: как выяснилось, «Томми Слон» действительно существует, и написал это письмо, будучи в состоянии здравого ума и тела. Мы крайне благодарны Слону за это письмо, желаем счастья при прочтении.

Привіт ХЗМ

Щоб ви зрозуміли мою проблему я вирішив по-перше розповісти про себе, навідь вислав вам фото.

Мені 1 травня виконається 19 років. Я спорцмен: займаюся рукопашним боєм, досить усьпішно, і паркуром (я вам телефонував і зателефоную 3 травня ви хотіли написати про паркур в Україні і я вам в цьому допоможу, але про це іншого разу і зараз у мене інша проблема) Мене ви побачили і сказати що я якийсь урод… я-б не сказав, може я помиляюсь? А проблема в тому що я ще не спав з дівчиною. Я – хлопчик! У 19 років. Вже думав якусь шльондру за гроші трахнути. Я не знаю, що мені робити? Що у мені не так? Щоб я боявся дівок – НІ! А може такі люди як я просто не потрібні дівчатам. Тому що я не ходжу на дискотеки, мало п'ю, зовсім не курю, не жадібний і кажуть наче як дуже добрий і веселий. Всім подобаюсь і нікому не потрібен. А може мені потрібно пити горілку, закинути роботу і тренування, курити план і робити з себе бовдура на дискотеці. Може тоді я когось заінтересую.

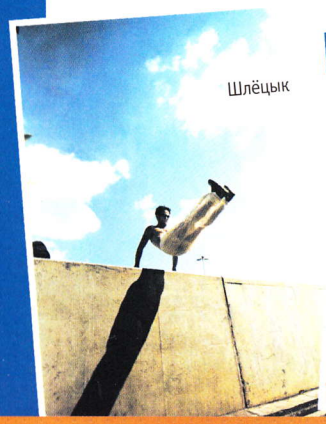
Мені хочеться щоб у мене була дівчина яку яб кохав і вона мене теж. Я хочу хоч раз зайнятися сексом! Хоча б оральним. Дрочіти вже набридло. А саме цікаве що всі мої знайомі вважають що я вже піл Полтави трахнув. Допоможіть як небуть я у відчаї і скоро зїду з глузду!

Допоможіть будласка, дайте якусь пораду. Чи хоть скажіть де можна проститутку знайти (тільки не з траси) Я хочу втратити цноту! Вся надія тільки на вас! Для її втрати я майже згоден на все!

P.S. прошу вибачити за численні помилки пишу дуже погано, вибачте є такий недолік. Якщо це можливо, то моглиб мені допомогти, як умога швидше. Для цього і даю свій мобільний 80977353103 або напешіть мені на мило TommySlon@rambler.ru

Може оголошення на стабах повісить. Віддам цноту гарній дівчині тел.: **80977353103**

Мы крайне признательны и безмерно благодарны за эту статью про паркур! Стоит отметить, что письмо пришло в редакцию около 2х лет тому назад, но как выяснилось, ситуация со «цнотой» стоит на месте и не движется даже в наши дни, проблема доселе остается акутальной. Передаем дело о «Цноте Томми Слона» в руки наших читателей. Кто, как не вы, сможете выручить бедолагу.



Шлёцык

Нюра. Прага

Маша. Керчь

ВОЛОДИМИРСЬКА, 57/16

КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР **КИЯНОЧКА**

ЗАПРОШУЄ ДО ГРУП: **BREAKDANCE**

АЕРОБІК-МОДЕРН ДАНС
БАЛЬНО-СПОРТИВНОГО ТАНЦЮ

234 6169 * 241 8925 * 241 8926 * 234 0799

Adio

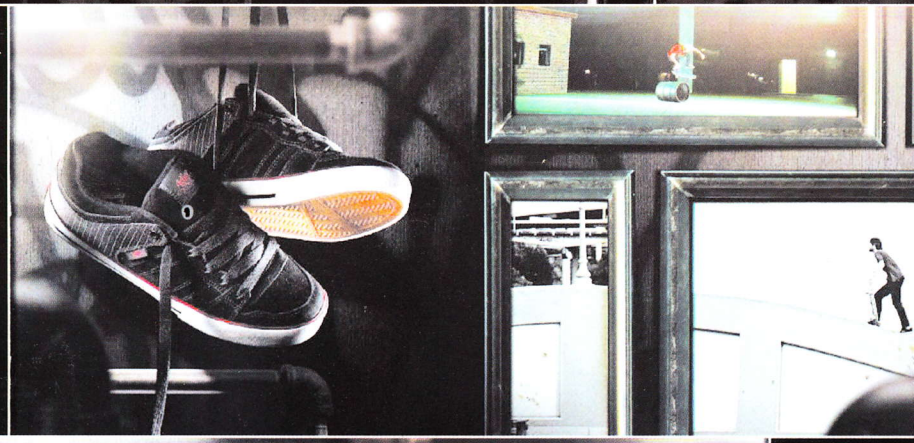
Совсем недавно компания «Adio Footwear» отпраздновало свое десятилетие и в честь этого хорошо удивили своей осенней коллекцией. Всего за десятилетний промежуток времени компании удалось достичь небывалых высот и войти в число топовых скейт брендов, как говориться world wide, что означает во всем мире. Причем понятие «во всем мире», здесь не абстрактная формулировка, а наиболее точное определение действительности, а команду ADIO можно назвать одной из самых разноплановых - в ее состав входят представители как техничного катания так и разрушители перил. Именно по этой причине коллекция разделена на два основных направления: Lo-Fi и Hi-Fi.

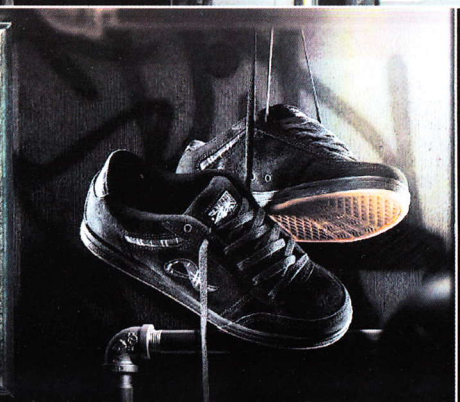
Линейка HI-FI это смесь урбанистической и скетовой культур с учетом фешн тенденций. Крайне функциональны модели этой серии сделаны для таких парней как Danny Montoya, Ryan Bobier, Joey Brezinski, Chris Roberts and Brian Brown. Техничным парням высокотехнологичную обувь!

Lo-Fi коллекция – часть коллекции ADIO, представленная моделями с более простыми и «олдскул» дизайнами, ориентированная на скейтеров, руководствующих слоганом: «Skate and Destroy» (Ernie Torres, Chris Troy, Nick Dompierre, Antony Shultz).

The UPLAND

Рожденные полностью из классики «Апленды» являются любимчиками всей команды ADIO. Сочетающие стильный «верх» с чувствительной, вулканизированной подошвой «Апленды» дают фору любой скейтовой обуви.



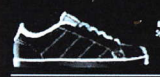


The TORRES V1

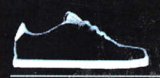
Первая промодель разрушителя перил из Мехико Ernie Torresa. Крепкие, также как и характер Торреса, тапки рассчитаны на очень длинное использование.

The DRAYTON SL

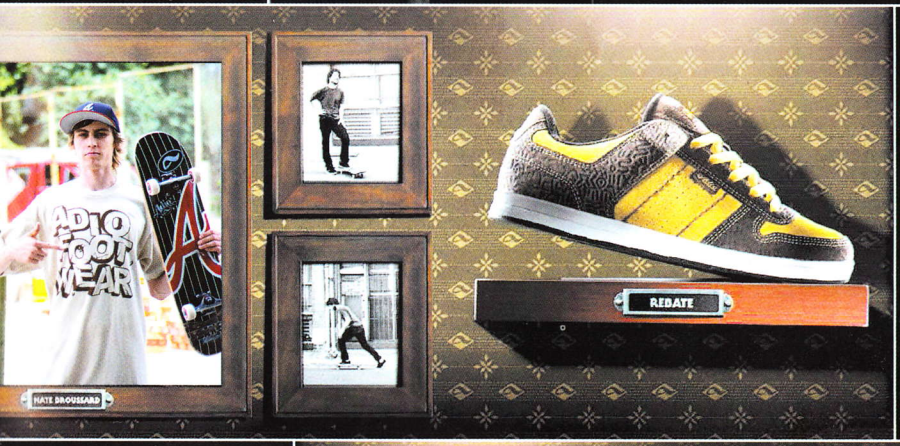
Одна из последних моделей, основанная на сочетании традиционного вида вулканизированной классики с комфортабельностью и прочностью традиций «капсола», приобрела новый вид.


NEW
BLACK/WHITE/BLACK
Synthetic Nubuck/HSL
Item02370

BLACK/WHITE/WHITE
Synthetic Nubuck
Item02340


BLACK/GOLD/WHITE
Synthetic/Split
Item02270

WHITE/BLACK/MINT
HSL
Item02280

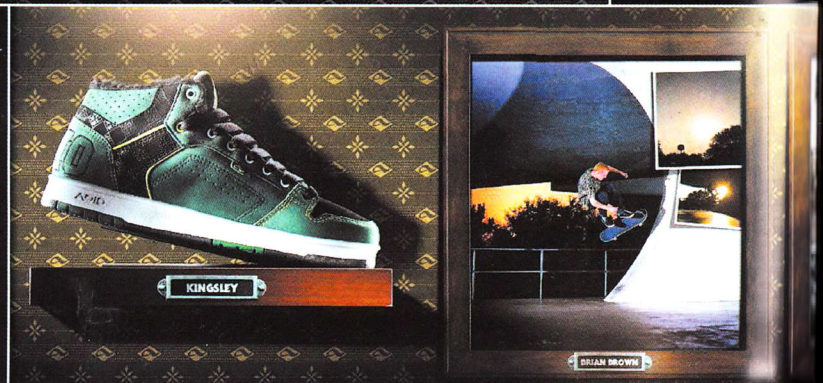


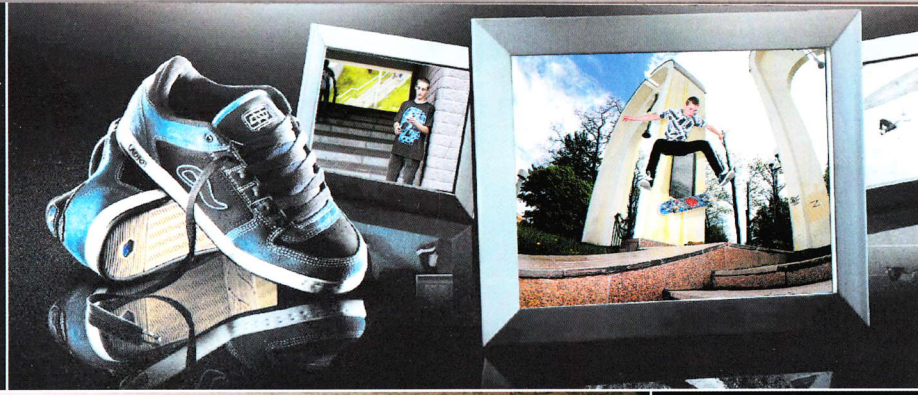
The REBATE

Подтянутый и атлетический вид «Ребетов», показывает новый стандарт для коллекции -слегка удлиненный носок вкупе с более свободным верхом. Модель в первые представлена в Украине, но с первых дней останавливает на себе взгляды всевозможных стиляг.

The KINGSLEY

Совместная работа дизайнеров с профессиональным катальщиком от сноуборда Nico Mueller и брендом ARCUS вылилась в уникальный вид кроссовок «Кингсли». Сделанные полностью из «вегетарианских» материалов они представляют собой высокотехнологичную скейт обувь. «Кингсли» это как раз то, что нужно, что бы с комфортом прогуляться по осеннему асфальту, ведь в нутрии они с небольшим искусственным мехом.





The MONROE

Вид классического кеда, совмещенный с образом скейт обуви делает «Монро» одной из самых успешных женских моделей.

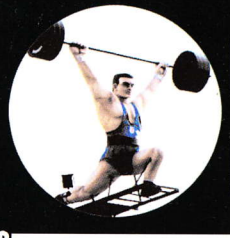
NEW
NAVY/WHITE/LILAC
Synthetic Nubuck
Item03851

PURPLE/BLACK/RED
Synthetic Nubuck
Item03801

WHITE/ONEA/AQUA
Action/Synthetic
Item03801

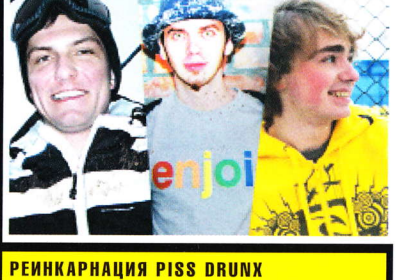
The SNAP

Одна из самых женственных моделей. Выполненная с псевдо-вулкани-зированной подошвой «Снеп» имеет воздушный вид. Модель доступна во множестве цветовых вариантов.



SPORT NEWS

eadlez



Рады сообщить, что продакшн-студия **Gnar Farm** приступает к съемкам фильма об украинском сноубординге. За сезон планируется снять первое на Украине видео, снятое и смонтированное на профессиональном уровне. Продюсерами фильма выступили Андрэ Трэшняк (координатор проекта), Павел Ботвиновский (участник сноуборд-формации ТТ) и Юрий Журид(один из лучших в Украине роллеров и очень перспективный сноубордист). Качественная съемка будет обеспечиваться операторами Ангеловым Ангелом и Олегом Марченко и опять таки Юрием Журидом. Съемки будут проводиться как в Украине(Карпаты, Киев, Харьков), так и за рубежом(Кавказ, Словакия, Польша, Австрия). В фильме Вы сможете увидеть профайлы всех лучших фристайл-сноубордисов страны. Осенью 2009 года следует ожидать ряд презентаций фильма в крупнейших городах Украины. На данный момент Gnar Farm все еще рассматривает предложение от спонсоров(по вопросам сотрудничества обращайтесь gnarfarm.info@gmail.com

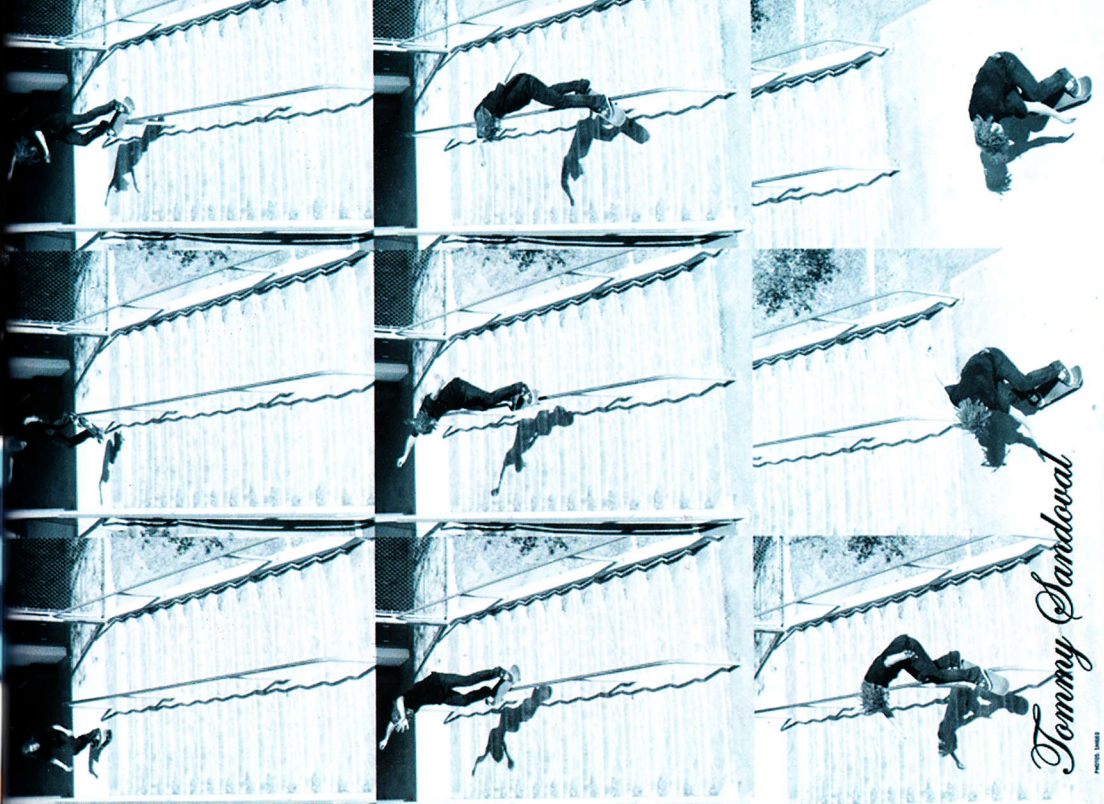
РЕИНКАРНАЦИЯ PISS DRUNX

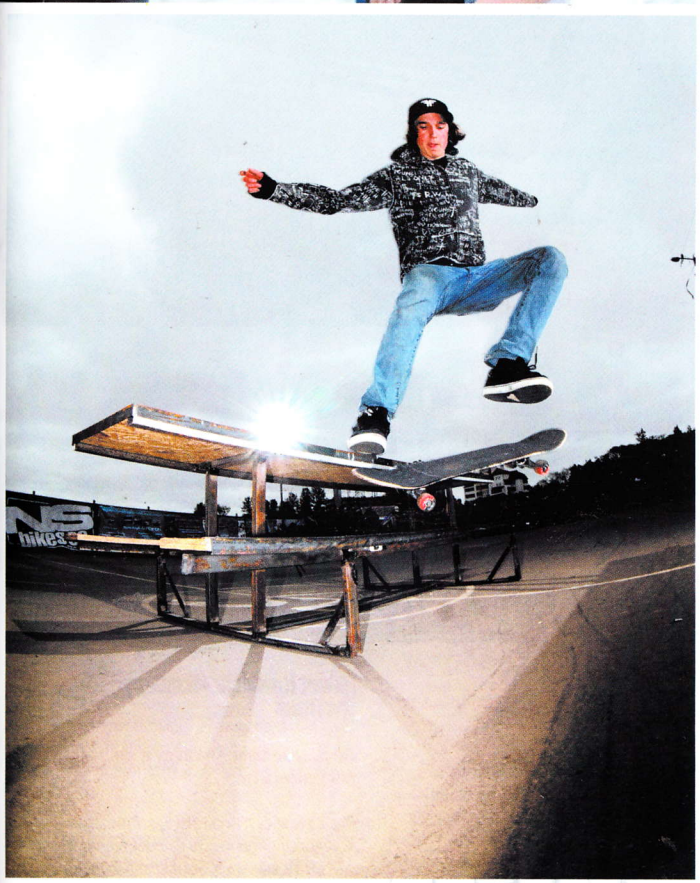
PD снова в деле, индустрия может спать спокойно! Легендарная компания алко-скейт-рок-про-райдеров превращается в гиганта дистрибьютора и планирует стать в ровень с всемирно признанными и гениальными Dwindle (куда входят: Enjoi, Darkstar, Tensor, Speed Demons, Almost). Среди компаний, которые попадают в Piss Drunx, стоит отметить дебошных панкрокеров Baker Skateboards. PD dist. собрали самых интересных, отвязных и перспективных райдеров, которые вместе смотрятся просто убийственно. Нас с вами ждут нешуточные изменения, ребята. Хой.

ВО ЛЬВОВЕ ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ СКЕЙТПАРК

X3M-MAG.COM НОВЫЙ САЙТ!

www.fallenfootwear.com





FALLEN И ADIO УКРАИНА

ЧАСТЬ 2

Автор: Lee Chan

Мы продолжаем рассказывать об украинской команде ADIO и FALLEN. Сегодня нас с Вами ждут басни ещё от троих представителей волшебного мира скейтбординга…

Rider: Дужник Денис (Палка)

Расскажи, как попал в команду

Я не знаю, как так получилось, но начался очередной сезон, я искал себе кеды и доску, а потом мне позвонил Ли Чан и сказал, что он хочет видеть меня в команде. Первые шаги вызывали очень много позитивных эмоций, я был рад, что меня наконец-то спонсируют, и поэтому, появились стимулы.

Какой из городов более привлекает, чего не хватает парням для развития?

В каждом городе есть свои замуты, которых нет ни в одном другом, этим и интересно путешествовать. У скейтбординга нет столицы. Для полноценного развития не хватает двух вещей: светлой головы и сами знаете чего.

Ты много путешествовал. Какой город запомнился больше всего?

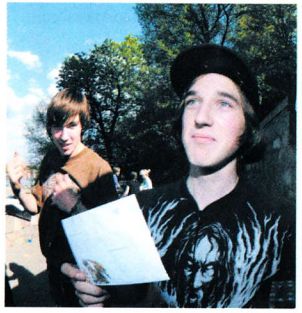
Больше всего мне понравилось в Питере, Севастополе, Ялте, Одессе и Сумах. С этими городами связано очень много ржачных историй, отдельная благодарность Сумам за Барную; Ялте за "текиллубум"; Севастопольским таксистам и Андрею Неврозову; Одессе за фалафель и 10-е апреля; и Питеру за то, что заставил поверить в себя.

У тебя есть кумиры?

Да, они всегда есть и были. Nick Trapasso, Andrew Reynolds, Chima Ferguson, Shane Cross

Чем ты еще занимаешься кроме скейтбординга?

Люблю играть на гитаре, занимаюсь фотографией, люблю снимать



Rider: Максим Белоус (Кузьмич)

Как попал в команду, какими были первые шаги в ней?

Я катался на скейте, и особо не напрягался. Мне позвонил один чувак и сказал: надо встретится. Оказалось – менеджер команды. Такая ботва.

Какой из городов больше привлекает? Чего не хватает парням?

Понравилось в Днепре, Одессе и Севастополе. Эти города просто идеальные для катания! Парням не хватает жратвы и баб - обычная ситуация.

Какой город запомнился больше всего?

С командой я объездил почти всю Украину! Больше всего мне запомнилась Винница! Как только мы вышли из поезда, нас встретил опасный васа в растаманскай шапке и со скейтом, его первые слова были "антракт в театре длится 15 минут".

У тебя есть кумиры?

Кумиров у меня нет, но очень нравятся некоторые мужчины.

Rider: Климчук «Язабыл» Дмитрий

Почему не танцы на льду и как так получилось?

Все началось с игры THPS, потом захотелось попробовать на собственной шкуре: Пошел на Троещенский рынок, купил доску с изображением Сейлор Мун в неглиже, что надо было доска!

Как угодил в команду?

Я уже забыл. Катался, и тут появился джин, ну пришлось выпить… И забыл.

Как твой уровень? Растет?

Ты про этот пузырек воздуха в желтой толстой линейке? Начал подниматься! Амиго, эвакуация!

Ты много путешествовал, какой город запомнился больше всего?

Я забыл… Кажется, в развитии Киев, Харьков, Одесса.

Спасибо

За что?

WINTER SHOTS

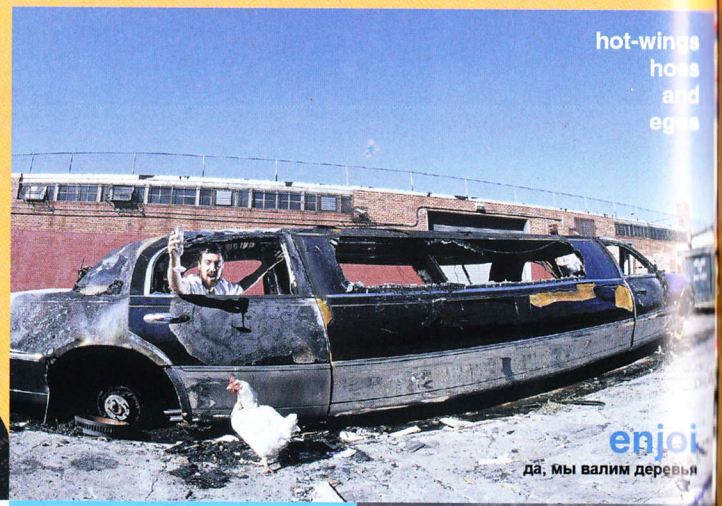
НЕБОЛЬШОЙ ФОТО-ОТЧЕТ О ЗИМНЕМ СЕЗОНЕ 07-08 ОТ САШИ ЛУБЕНСКОГО

BY INF

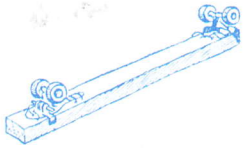
WINTER SHOTS BY INF

фото: Александр INF Лубенский

два твоих папы любят enjoi

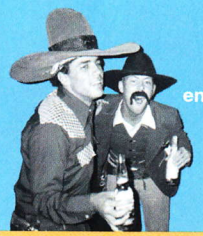


имею твою бабку
испокон веков



enjoi
мы делаем скейтборды
чтобы тебе не пришлось их делать самому

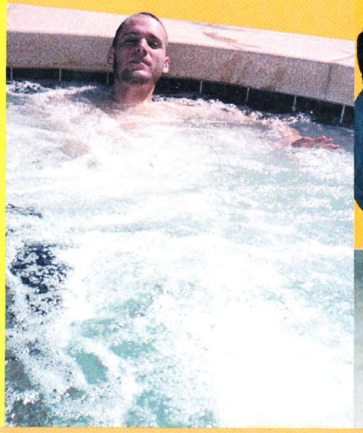
мы убиваем деревья
и
веселимся

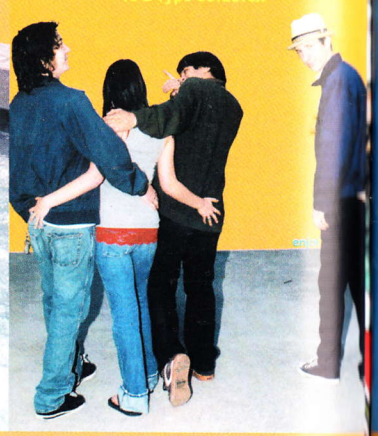


enjoi

помнишь эту ночь?

enjoi
мы тоже





когда спросили:
“сколько трюков ты сделал
для видео enjoi”,
он показал: “два”

но, он видел четыре

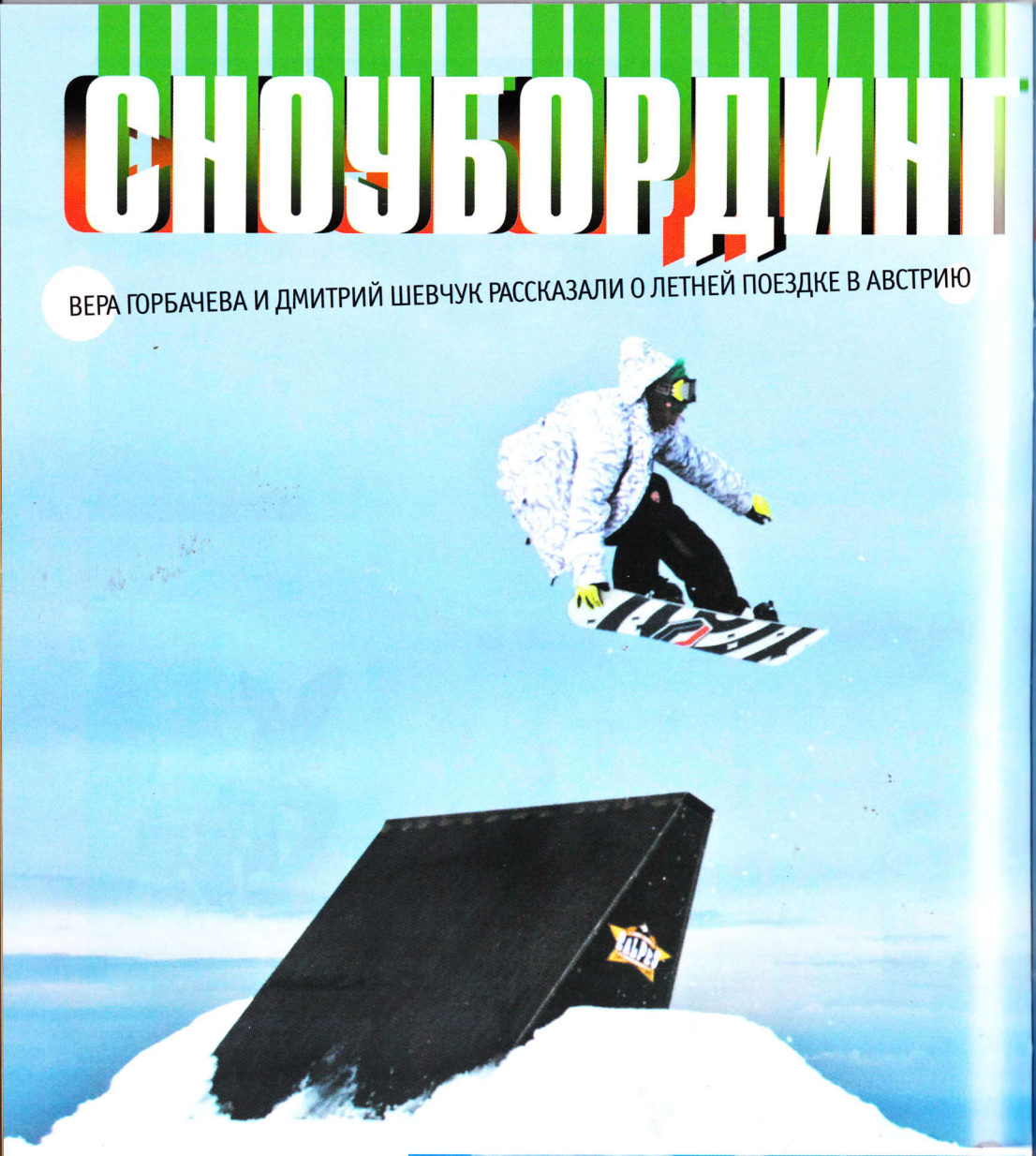
родни узнал о том,
что уволен

enjoi андрэ трэшняк

СНОУБОРДИНГ ЛЕТОМ

ВЕРА ГОРБАЧЕВА И ДМИТРИЙ ШЕВЧУК РАССКАЗАЛИ О ЛЕТНЕЙ ПОЕЗДКЕ В АВСТРИЮ

Автор: Андрэ Трэшняк
Интервью: Павел Ботвиновский



Большинство сноубордистов катаются в среднем 4 месяца в году, по большей части, зимой. Но не каждому дано выдержать целых 3 сезона, чтобы вновь прикрепить к ногам доску. Вера Горбачева и Дима Шевчук (участники команды ТТ) не отличаются терпеливостью и спокойствием в летнюю пору. Они то и дело бороздят земной шар в поисках снега и веселья. Они решили поделиться впечатлениями об одной из недваних поездок с журналом ХЗМ.

Привет ребята, какие общие впечатления от поездки?
-Впечатления шикарные. Переживали, что в парке будет грязный снег, лето все-таки, но нифига, Европа ведь. У них там такие машины специальные, которые поливают ночью снег белой краской, чтоб тот под утро блестел и был белоснежным. А на самой горе, когда поднимаешься - выдают специальные салфеточки, которыми можно отмыть остатки краски с одежды!

-Как вам парк?
-Фигур много разных, как для профиков, так и для новеньких.

-Что запомнилось в поездке больше всего?
-Больше всего мне запомнилось, как у меня за 2 дня до сноупарка вылетело плечо, когда я купался в озере. И как Вера меня возила к доктору и заботилась. Спасибо тебе, Веруля!

- Что со спонсорами?
-Прошлогодние спонсоры больше не могут предоставлять свою одежду для спонсорства, поэтому у нас сейчас активные поиски новых. Уже есть предложения от нескольких спортивных магазинов. Пока ничего не подписали, не буду рассказывать...

RED BULL TRANSFORMERS

ОПТИМУС ПРАЙМ ОДОБРЯЕТ

Автор: xvire

На асфальте, мокром от шампанского, валялись блестки, а на снарядах скейтпарка-трансформера подсыхала кровь участников. Стоял оглушающий галдеж. Так оканчивался второй день соревнований «Red Bull Transformers». Перекрикивая беснующуюся толпу райдеров и зрителей, Михаель Беран, чешский BMX-ер и победитель Red Bull Free2Ride 2008, рассказал корреспонденту «ХЗМ» интересную штуку. Сравнивая райдеров Чехии и Украины, он отметил, что чешские спортсмены определенно делают нас на парковых фигурах, зато в том, что касается «уличной магии» и всяческих штуковин в стрите, то тут украинские спортсмены демонстрируют высший класс. С его точки зрения все дело в том, что наши райдеры не имеют постоянного доступа к паркам и катаются черт-и-где.
Ну что ж, этим летом парк был.

Переездной парк «Red Bull Transformers» прошел маршем по Днепропетровску, Львову, Одессе и финишировал в Киеве грандиозным контестом и фееричным шоу, на которое съехались победители всех отборочных этапов.
В субботу среди сосен парка им. Пушкина в Киеве зажигали скейтеры. Каждый из них старался в отведенную регламентом минуту выдавить все сливки собственного мастерства, и совершенно не зря. Второму и третьему месту достались некислые денежные призы, а победитель отправился на соревнования «Simple Session» в Таллин.

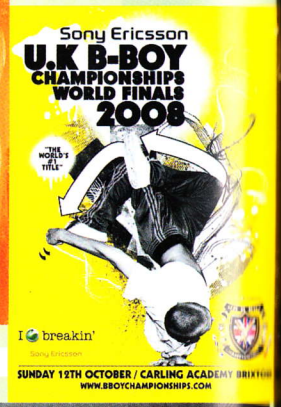
На следующий день мощь трансформера тестили BMX-еры. Так же, как и скейтеры, они прошли полуфинал, но в финале должны были выбрать один трюк из своего арсенала и выполнить его мегаотлично. Днепропетровский райдер справился с этим лучше всех, и потому он тоже отправляется на «Simple sessions».

Итак, путь «Трансформера» на этот год закончился. Он в очередной раз изменит форму, как делал это в каждом городе, но в этот раз превратится просто в груду досок и балок, бездарно валяющуюся на каком-нибудь складе.

DANCE AROUND THE WORLD
BREAKING NEWS

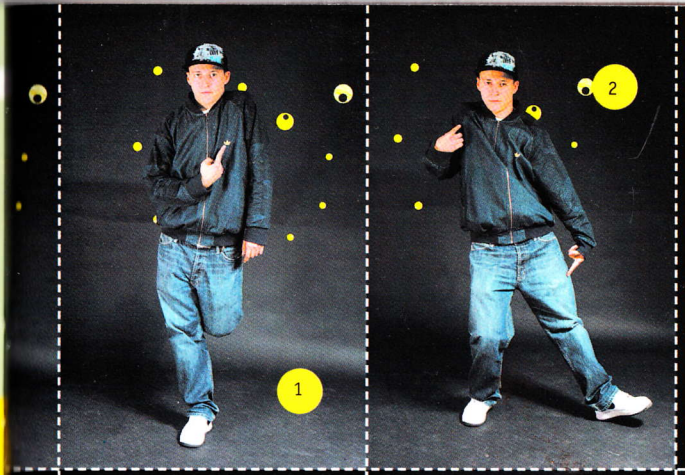
Автор: Scream

Как Вы знаете, B-Boy Unit Ukraine (отбор на чемпионат Мира по брейкингу) уже давно проводился в Киеве и определил команду победителя - East Side B-Boys, которым досталось право представлять нашу страну на одном из самых масштабных батлов в мире брейк данса. Финальный B-Boy Unit запланирован на начало 2009 года, и пройдёт он в Корее, где соберутся лучшие команды планеты для великой битвы. 10-го октября в Москве прошёл B-Boy Unit Russia, который собрал сильнейшие команды России и стран СНГ. Главным гостем и судьёй был легендарный B-Boy Crumbs (Style Elements/Killafornia, USA), которого вы могли видеть в фильмах "Танцы Улиц" и "Шаг вперёд-2". Фестиваль собрал около 50 команд! Неожиданно для всех победителями стала сборная би-боев Беларуси! Команда одержала победу в батлах против сильнейших крю Москвы - BMT и All The Most, а в финале беларусы одалели Predators Clan. Наши поздравления соседям, с которыми мы встретимся на финале B-Boy Unit-а в Корее!



Стали известны результаты UK B-Boys Championsips World Finals, который прошёл в середине октября в Лондоне. Практически все награды в брейкинге отправляются в Россию, к нашим друзьям - команде T.O.P. N.I.N.E!!! Питерцам удалось-таки выйграть командные батлы и, более того, би-бой Косто стал победителем соло батлов, а Тони Рок выйграл контест по фут ворку в IBE Room. Top 9 получили право на участие в UK Finals после победы на фестивале Snikers Break 2 Win в Одессе. Там же право на участие в соло батлах получил Tip Top T (Tatanaka) и поппер Никсон (What the Funk). По словам ребят, они тоже выступили достаточно хорошо и очень впечатлены масштабом и энергетикой фестиваля!
Никсон попал в первом кругу на крутейшего поппера из Кореи, которому проиграл после Tie Breaker-а.
Тимур прошёл до полуфинала и попал во второй день чемпионата на большую сцену, где уступил Косто. Не представляю, в каком состоянии прибывали Top 9 в ночь после победы, но наверняка следующий Break 2 Win в Одессе будет очень жарким!

Break Dance School - новая рубрика в журнале ХЗМ для начинающих B-Boys & B-Girls! Теперь вы сможете узнать немного больше о брейк дансе, научиться новым па и фундаментальным знаниям в поппинге и брейкинге! Включайте фанк, как следует разминайтесь, следуйте инструкциям и учитесь танцевать!



УРОК ВЕРХНЕГО
БРЕЙК ДАНСА ОТ НИКСОНА

Привет всем! Меня зовут Никсон, я покажу Вам одно из основных, базовых движений поппинга, которое называется Old Man. Его придумал основатель поппига - Boogaloo Sam. Я постараюсь подробно описать каждую позицию, чтобы Вы не допускали ошибок. Начнём!

1. Вы поднимаете левое плечо и левой ногой замахиваетесь на "пинок" (мах полукругом).
2. Левое плечо меняется на правое, левая нога полукругом вытягивается влево, правая нога немного сгибается (не подымайтесь, держите тело на одном уровне, если нужно, стойте на носке).
3. Грудью описываете полукруг, переносите центр тяжести на левую ногу. Правое плечо опускается, левое поднимается.
4. Переставляем правую ногу к левой, опускаем плечи, делаем полукруг тазом.
5. Поднимаем плечо, вытягиваем ногу влево, центр тяжести снова на правой ноге (возвращаемся ко второй позиции).

Всегда тяните голову к поднятому плечу!
Удачи!

ЖИВЕШЬ В ШПИТКАХ?
ПОДПИШИСЬ НА ХЗМ!

МОТАЕШЬ ТРЕШКУ?
ПОДПИШИСЬ НА ХЗМ!

НАТЫРИЛ И ЗАНЫКАЛСЯ?
ПОДПИШИСЬ НА ХЗМ!

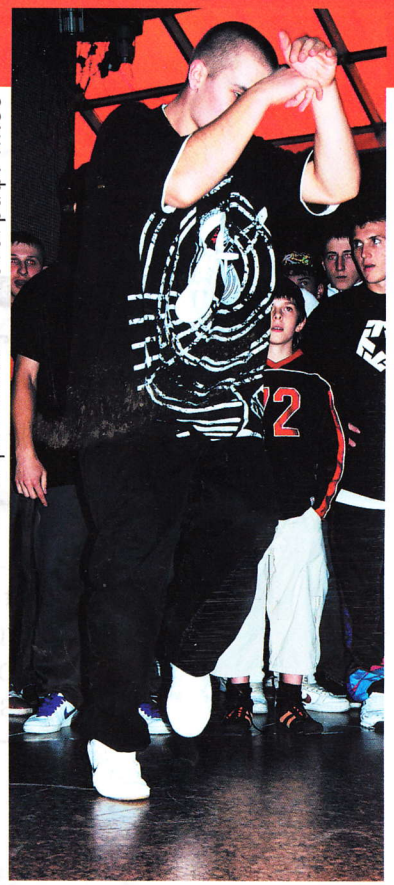
НЕ ОТКОСИЛ ОТ АРМИИ?
ПОДПИШИСЬ НА ХЗМ!

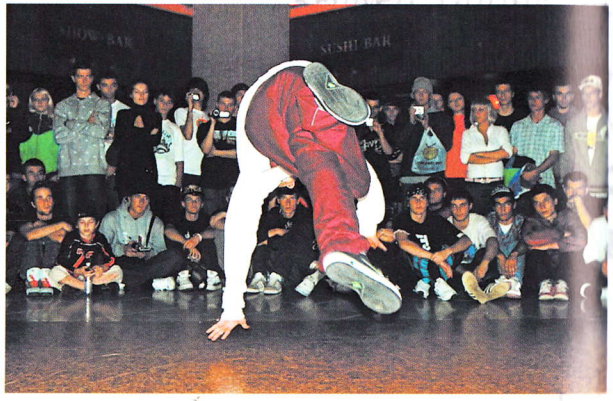
А ЦЕНА НА ЖУРНАЛ «ЭКСТРИМ» ПО ПОДПИСКЕ ОСТАЛАСЬ ПРЕЖНЕЙ! СОМНЕВАЕШЬСЯ?
ТОГДА ЗАГЛЯНИ В КАТАЛОГ ДП «ПРЕССА» НА СТРАНИЦУ 176, А ЛУЧШЕ ПРОСТО ПОДПИШИСЬ!
НАШ ИНДЕКС 21917 ЗНАЕТ КАЖДЫЙ!
ЭТО МОЖНО СДЕЛАТЬ В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ УКРАИНЫ!

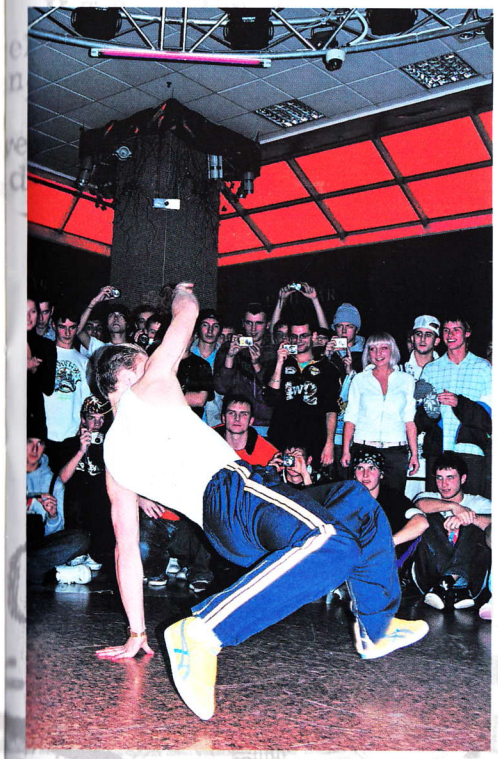
"JAM MASTER KHARKOV" BREAK DANCE BATTLE 2 VS 2

ИСТОРИЯ ОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ...

Автор: Scream Фотограф: KRee







В те прекрасные годы, когда славный город Харьков гордо называли «рапасити», когда хип-хоп культура достигала пика своей популярности, и харьковские фестивали собирали огромное количество брейкеров, родился фестиваль "Jam Master". Зародился он прежде всего в головах Green Screen Studio и УХХА, которые трудились на благо украинского брейк данса практически безвозмездно, и был это 2001 год. Спустя несколько лет фестиваль перестали проводить, и он чуть не прервал свою многолетнюю историю, но не тут-то было! Приятно знать, что всегда есть люди, которые готовы трудиться и тратить собственные средства для развития брейк данса в родной округе, и стали ими KCB (Kharkov City Breakers). Именно благодаря этим людям 27-го сентября в Resto Club прошёл 7-ой открытый брейк данс чемпионат "JAM MASTER KHARKOV vol.7".

Главным гостем и судьёй батлов стал финский би-бой Ата aka White Shadow из Gost Crew (один из сильнейших би-боев мира, адепт настоящего европейского фаундейшена и скандинвского стайла), который, несмотря на серьёзную простуду, прибыл в Украину и ни сколько об этом не пожалел! Его турне началось с посещения киевских достопримечательностей и дегустации украинских вкусностей. Прибыв ночью в Харьков, он был потрясён местным аэропортом и состоянием городских дорог. В надежде на лучшее он лёг спать, т.к. на утро был запланирован его мастер-класс. Действительно, утро порадовало началом офигенного ивента: на воркшоп Аты пришло немало танцоров, которые получили серьёзный апгрейд, массу советов о том, как развиваться и избавиться от корявости в брейкинге (посещайте мастерклассы!). Место действия: Ресто клаб – уютный клуб в ТКР «Украина».

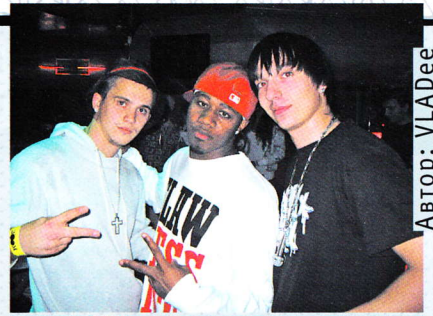
Итак, все в сборе, ведущий фестиваля – MC Механик - объявляет об открытии 7-го Джем Мастера, и начинаются батлы! В битве принимали участие двушки из Беларуси, России, сильнейшие би-бои Украины и те команды, которые прошли отборочный тур. За каждым батлом было интересно наблюдать, так как уровень всех участников был высок, и результат поединков был непредсказуемым! Между батлами организовывались круги, где атмосфера была не менее жаркой. После яркого танцевального сета Ата затеял топ рок круг, в котором лучшей стала Рокет (Rockin' Chicks). Ата выделил её за хороший танец и позитивную энергетику: «Все би-бои пытались убрать друг друга, а она просто танцевала и излучала позитив!» . К финалу пришли старые конкуренты – Predators Clan (Bootuz & Soola) и Killa K's (Kolobok & Kinder). East Side B-Boys имели старые счёты с Predators после последнего Battle School-а, где в финале Булка и Винни-Пух проиграли братьям из Баксана, и финал должен был быть особенно жарким! Так и было. Колобок насыпал невероятные сеты из крутых фризов и флексибл трикса, Киндер летал по танцполу и фристайлил в музыку, в ответ Бутуз крутил уровневый павер мув с оригинальными вставками, Сула бодро, чисто и чётко делал свои выходы. В итоге, Ата добавил каждому по одному выходу, т.к. батл был жёстким и равным. После дополнительных раундов было награждение, где Ата отдал предпочтение Predators Клану, объяснив своё решение в микрофон. Это вызвало негативную реакцию, большинство би-боев в зале были уверены в победе ESBB, но решение таково, и его пришлось принять как должное. Ещё одна победа в батле 2 на 2 досталась скромным братьям Суле и Бутузу, с чем мы их поздравляем и ждём в Украине для новых реваншей.

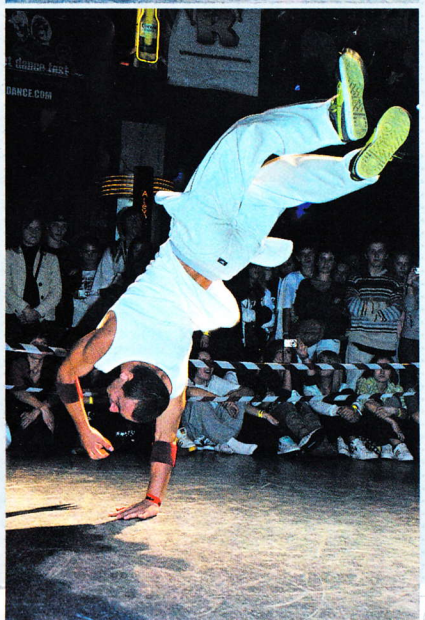
Афтепати в клубе «Самба» очень граничило с неадекватом! Би-бои просто сходили с ума, и в этом им никто не мешал, а даже помогали! Организаторы провели батлы по фристайлу (рэп) среди би-боев и би-гёрлз, freestyle 3, Seven to Drunk (перепить семерых) и т.д.

В пьяном бреду мы добрались до утреннего экспресса на Киев, где и заканчивается мой рассказ об одной из самых ярких брейк данс тусовок за всю историю Харьковского хопа. Пост скриптум, хотелось бы поздравить от лица всех би-бойз Украины и журнала ХЗМ организатора данного мероприятия – Валеру Бена с рождением сына. Данилка Бычков, с первым днём рождения!!!

RESPECT DANCE BOOM "Battle out of mind"

Автор: VLADee





Организаторы недавненого феста под названием «BOOM» доказали, что количественная убогость украинских танцевальных ивентов окупается качеством мероприятий. Наш репачной корреспондент Владя на фестивале побывал, и вот что он шепнул ХЗМу на ушко: Недавно в ночном клубе "Форсаж" свершился настоящий танцевальный "BOOM". Организаторами фестиваля выступили "Федерация Хип-хопа" и школа танцев "Respect" (уже второй раз "Respect" во главе с уважушной творческой натурой Теаной прикладывает руку и вынимает душу для этого фестиваля). На чемпионат приехали танцоры со всего СНГ, а самое главное то, что в качестве судей выступили самые известные и крутые танцоры из Европы. Чемп такого рода обычно включает в себя такие контесты: New Style, LA style, House, Krump и, конечно же, командные батлы. В Европе уже давно проходят подобные тусы, но, как показывает практика, Украина не отстает: мы же всегда в теме, ага?

Номинации: 1. Командный батл: Profi BOOM; School BOOM. 2. New Style 1*1. 3. New Style 2*2. 4. LA style 1*1. 5. House 1*1. 6. Krump 1*1.

Участники - танцоры из таких команд как: Deaf Killaz, Faction (Беларусь, Минск), Broken Beat, No limit, White Dogs Fam, Extatique (Россия, Москва), DLS crew (Молдова, Кишенёв), Pirats of Hip-hop (Россия, Санкт-Петербург), а также команды из Украины: BFF, All Stars, Stars Scream, Blaze, Liv. Legends, Art People, Flash, Un'Ex'Feel, DPeople, Вне контроля, Respect и другие.

Судьи: 1. Roman Matijesku (Рига) - co-director of ISDO International Street dance Organization, хореограф Фабрики звёзд, победитель STREETSTYLE CHALLENGE 2007 и 2008. 2. Swoosh (Лондон) - директор и хореограф команды номер 1 в UK - FLAWLESS, которые являются чемпионами мира по версии IDO 2006 г. 3. Salas (Франция) - победитель Juste Debout 2008 NEW STYLE 2X2. Сразу же здесь хочется отметить, что приезд этих людей стал просто сенсацией: во-первых - это мега крутые танцоры, во-вторых - мега крутые чуваки.

В роли МС второй раз подряд был приглашен VLAdee – организатор и ведущий чемпионатов по брейк-дансу. А в роли ди-джея был приглашен Dj Hhitch, представитель South Dj's Community. В первый день прошли мастер-классы от судей, а во второй день прошли и отборы, и финалы. Всех участников ждали сутки хип-хопа. Только в номинации NEW STYLE соревновалось 170 человек. В основной части чемпионата прошли все остальные контесты, выступление реперов, просто нереальный танец от судей, от которого, казалось, сорвется крыша в помещении. Спасибо Hhitchy за настоящую атмосферу хип-хопа и спонсорам за уважушный призовой фонд.

Кстати, вот что заметили судьи: "У вьас всьо атлитшна, толко тренируйтес поболше" и "Кыйв - самый красывый сити". Официальный итог чемпионата: Лучшая школа: Dream Team School. Лучший шоу-балет: Star Scream (Харьков)

Остаётся лишь закончить на мажорной ноте "уре!": ходят слухи, что в следующий раз в чемпионат будет включена номинация брейк-данс.

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ О ЖИВЫХ ЛЕГЕНДАХ

Автор: VLADee

А ВЫ НЕ ЗАДУМЫВАЛИСЬ, БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ ДАЖЕ ПОРОЙ САМЫЕ РАГУЛЬНЫЕ ЗВЁЗДЫ НА СЦЕНЕ ВЫГЛЯДЯТ БОГООБРАЗНО? ОТВЕТ ХЗМ: ЗАЧАСТУЮ ЭТО ЗАСЛУГА ШОУ-БАЛЕТОВ. ЧИТАЙТЕ О ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ НЕ ДОЛЖНЫ ОСТАВАТЬСЯ В ТЕНИ - LIV.LEGENDS. ХЗМ РЕШИЛ СОБРАТЬ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ЦИТАТЫ ИЗ ВЫСКАЗЫВАНИЙ РЕБЯТ, КОТОРЫЕ РАСКРЫВАЮТ СУЩНОСТЬ КОЛЛЕКТИВА.

Балет LIV.LEGENDS - это тотальное смешение стилей. Что можно сказать наверняка, так это то, что их перфомансы зачастую похожи на прекрасные театрализованные шоу. Своими телодвижениями они оживляли выступления таких звёзд и ивентов: Lenny Kravitz, Sister Siren, Tory Joy, слёт BMW, Larson, XL de luxe и других. А в проекте - ох, как много. Участники: Катя, Rhino, Снег, For_Love, Dzen, Юджин.

Вот что вечного вещают LIV.LEGENDS миру:

"Конкуренты есть всегда, но в Украине мало хороших балетов" - мнение коллектива.

"У меня не было выбора, я с детства жил духом улицы, и танцы научили меня выживать" (с) Дизя.

"Завтра мы могли бы танцевать с Мадонной" (с) For_Love.

"Мы шоу-балет, но не боимся спускаться в андеграунд!" (с) Юджин.

"Купить нас можно на окружной" (с) Dzen.

"Наши планы - Разгромить всех! Оказаться на пике!!! И диктовать свои условия." (с) For_Love.

Респект и уважуха больным людям, анафема людям бесстрастным!

ПРИМЕЧАНИЕ*: ХОТИТЕ, ЧТОБЫ О ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ УЗНАЛО ВСЁ СНГ? ТОГДА ПОЧЕМУ ВЫ ЕЩЁ НЕ ПОДАЛИ ЗАЯВКУ В РЕДАКЦИЮ?

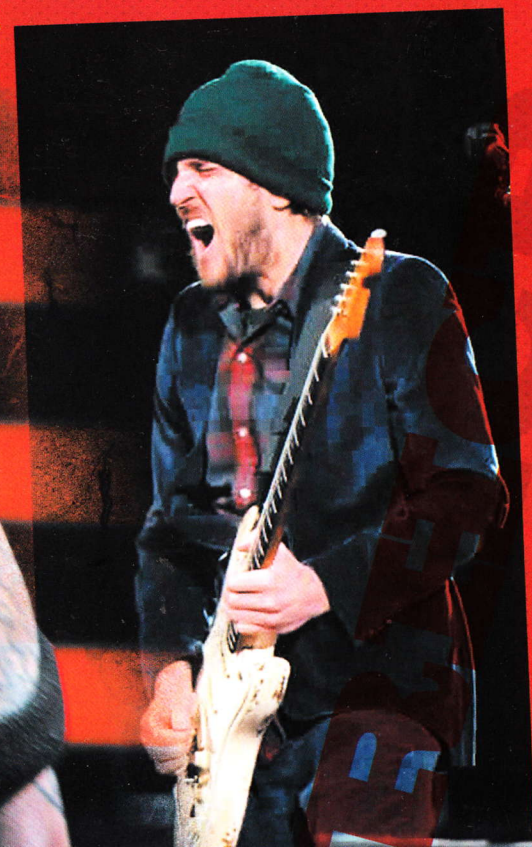
Red Hot Chili Peppers

ЛЮБОВЬ ИСТ-САЙДА ЖИВЕТ В ВЕС-ЭНДЕ

Автор: Андрэ Трэшняк

«Да, я занимаюсь йогой. То есть не употребляю наркотики - ведь вы это хотели спросить?» Flea, из интервью для CNN

Если кто-то скажет Вам, что панк-рок - это чуть больше нежели Ramones, Вы, наверное, не задумываясь, плюнете такому лихоимцу в рожу. В панк-роке мало мозгов (но на самом деле много) и много (но на самом деле докуя) души. RHCP является исключением, за которое не хочется плевать в рожу.

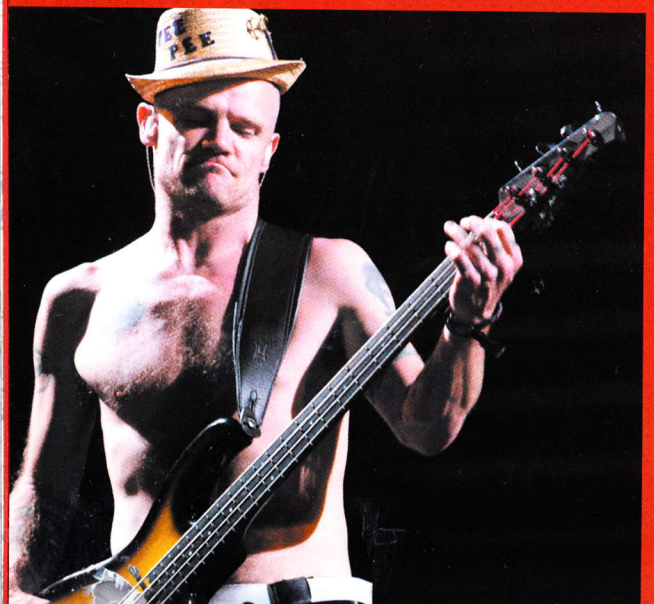


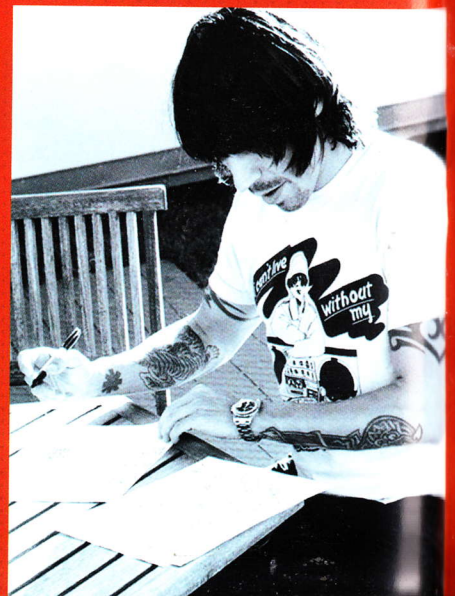
Как уже не раз было замечено, в плане панк-рока ничего скверного из Калифорнии не выходило испокон веков. Четырежды гениальные, трижды признанные, дважды величайшие, Red Hot Chili Peppers проделали длинный путь, в котором финиш не имел и не имеет ни малейшего значения. Подкурить сигарету от своей гениальности и полить лужайку своей скромностью может не каждый, но и драматизм имел место быть. Кокаиновые 90-е оставили свой отпечаток на преобладающем большинстве команд того времени, которые ныне принято считать культовыми. Состояние погружения в глубоко и широко открытое сознание можно ощутить, вникая в трансцендентальное творчество RHCP. Когда панк-рок вырождается в интеллект, а фанк - в чувства без примесей, Вам лучше обосраться на месте, ибо мозг Вам этого не оставит просто так.

«Джон и Джейн интересовались, безопасно ли у тебя в голове?»

Многое в творчестве Red Hot Chili Peppers узнаваемо и общепризнано, однако многое осталось за кадром. Насчитывают порядка 80 студийных композиций, которые не вошли ни в один полноформатный альбом группы. Сольное творчество и участие в альт. рок и авангард проектах Джона Фрушантея заслуживает отдельного трехтомника. Безмерно радуют изредка появляющиеся в сетке треки Flea: басовые импровизации и, прямо-таки, бардовские баллады, такие как Fiberoptics и You've got stuck.

Red Hot Chili Peppers





«Землетрясение в сравнении с девичьей гитарой – просто незначительная вибрация»

Фильмы нашего скейтерского детства «Назад в будущее (1-3)» и «Thrasin'» не обошлись без Red Hot Chili Peppers. До того, как безумные фаны не скурили прах Курта Кобейна, в те далекие времена когда они ещё гастролировали с Nirvana, на концертах можно было увидеть и Flea, играющего на трубе. Существует и другая версия песни Smells Like Teen Spirit записанная вместе с трубой басиса Red Hot Chili Peppers.

«Хеви метал доносится из твоего грузовика, Я – побитый рекорд, и мне уже не везет»

Фрушантей пропал после выхода Blood Sugar Sex Magik, и пропал на долго. У RHCP был длительный период работы с Дейвом Наварро, сумасшествие в Вудстоке, нервное состояние, аки белка в колесе, депрессия и One Hot Minute. И так до самой, до Californication. В этот тягостный период Фрушантей со сломленным боевым духом предался пьянству и экспериментам с наркотиками, сублимировал, разглядывая грязные журналы, и сочинял музыку. Двойной альбом Niandra Lades and Usually Just a T-Shirt был записан в 1994 маленьким тиражем, он состоял из гитарных импровизаций и песен Джона, как правило, в моменты наркотического опьянения. Альбом попал в продажу всего на неделю, Джон одумался и решил остановить тираж. Это творчество показалось ему не достойным всеобщего внимания. В мире осталось не так уж и много копий этого альбома. Как минимум одна копия раритета находится на Украине, в коллекции Андрэ Трэшняка.
Приятелем Джона в эти мрачные времена был небезызвестный актер Джонни Депп, он снял короткометражную картину под названием «Stuff», артхаус передает атмосферу и рассказывает о жизни Джона в тот период.

«Я верю в тебя, твоя магия – настоящая»

90е прошли, кокаин закончился, первая реабилитация удалась. И вновь, нет ничего лучшего, нежели любовь и обслуживание.

ОБЯЗАТЕЛЬНО К ПРОСЛУШИВАНИЮ:

Brandy
The **B**icycle **S**ong
Gong **L**i
Let's **M**ake **E**vil
Sikamikanico
Funny **F**ace
Eskimo
Save **T**he **P**opulation
Teenager in **L**ove
Fortune **F**aded
Sweet **H**ome **A**labama
Rolling **S**ly **S**tone
Havana **A**ffair

Полный список раритетов и не изданных треков ищите на сайте
x3m-mag.com

1го ноября Энтони исполнилось **46**

КИРПИЧИ – КАМНИ

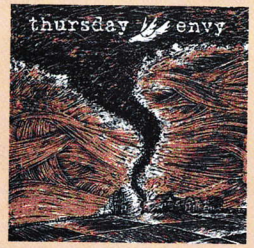
Kirpichi.ru

"Скоро мы выпустим ещё одну пластинку" - так заканчивается предыдущий альбом классиков петербургской альтернативной музыки группы "Кирпичи". Ждать пришлось недолго, ровно через 2 года Кирпичи выпускают новый, восьмой по счету альбом. Пластинка озаглавлена "Камни", содержит 14 мощных боевиков, записана на, пожалуй, лучшей студии Санкт-Петербурга "Добролёт". "Когда мы садились записываться, мы прекрасно представляли себе, как это будет звучать, и нисколько не

сомневались в результате" - комментирует альбом лидер группы Вася Васин. "Всю весну перед записью в процессе репетиций и дописания песен я находился в крайне легкомысленном состоянии, однако, смотрите, как серьёзно всё вышло. Так что не могу сказать, что запись эта выстрадана, но однозначно всё получилось естественно, мощно и цельно. Я доволен на все 100."

Rise Against
Appeal To Reason

Пятый полноформатный альбом от раскрученных панкрокеров современности. Как и предыдущий альбом 2006 года, альбом вызвал (и будет вызывать) неоднозначную реакцию в рядах почитателей группы, так как во-первых особой разницы между альбомами нет, а во-вторых – ну уж очень хотелось, чтобы новый Rise Against был похож на первые работы. А так - все вроде бы ровно и приятно, но запал, пропавший на альбоме 2006, так и не появился. Ну и еще откровенный хит, который запал бы в голову, на альбоме отсутствует.



Thursday
Envy Split

Анонс сплита этих групп сам по себе выглядел интересно и, что самое главное, этот интерес полностью оправдался. Особенно порадовали Thursday, так как на этом сплите на них можно посмотреть с весьма неожиданного «пост-рок» ракурса. На половине сплита Envy мы услышим... Envy. Команда продолжает играть в направлении , которое они выбрали на альбоме Insomniac Doze. Много пост-рока, немного хардкора. Короче говоря, рекомендуется к прослушиванию.

Verse
Aggressions

Просто отличнейший мелодичный хардкор из города Провиденс. На новом альбоме ребята стали играть эпичнее (чит. медленней), мелодичнее и эмоциональнее, чем на предыдущих альбомах и в чем-то очень похоже на Modern Life Is War. Именно это делает этот альбом одним из самых интересных альбомов этого года не только в своем жанре. Жаль, что много об этом альбоме рассказать сложно, да и вообще много говорить о музыке плохо. Посему рекомендую прослушать альбом всем-всем-всем.

Bring Me The Horizon
Suicide Season

Второй альбом сверхпопулярной английской группы Bring Me The Horizon (BMTH). Получивший в свое время неоднозначную оценку дебютный альбом можно забыть – больше BMTH не играют deathcore. Они вообще, похоже, завязали с death-metal, и обратились к «истокам», так сказать - теперь это скорее hardcore, очень тяжелый, быстрый и довольно свежий. Вообще все инструментальные и вокальные партии по очереди напоминают то hardcore, то screamo, то metalcore. И я бы не сказал, что это отталкивает – наоборот!

Гаш & aib

SKATERS.SOUND

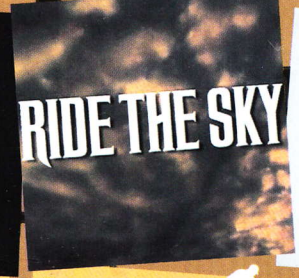
zuzya & eadlez

THRASHER\ZERO\ KING OF THE ROAD

Бяшеные трюки под бЯЯяшеную музыку. Такова концепция видео «King of the Road» от известного скейтерского журнала «Thrasher». Панк-рок, панк-рок и еще раз панк-рок! Именно под такую музыку несколько команд скейтеров колесят по Америке, выполняя изощренные задания редакции журнала. Отвязный скейт-панк от групп небезивестного Todd Congelliere – Five Year Plan, панк-н-ролл от The Crumbs и заводной панк рок от скейт-анархистов Riverboat Gamblers – вот три основные составляющие саунд-коктейля «King of the Road». В качестве спец. компонентов добавлено по треку от Dead To Me и The Jim Carroll Band, плюс парочку от Bent Outta Shape. На выходе имеем смесь, способную сорвать голову любому, рискнувшему ее отведать.

Lakai
Fully Flared

Не удивительно, что лучшее видео года музыкально сопровождает такой неистовый набор золотой скейтерской классики. Bad Brains, Public Enemy, David Bowie, Band of Horses – группы под которые выкаталось уже не одно поколение райдеров, их актуальность не исчерпала себя и в наши дни. На пластине также представлены и современники, горячее любимые молодежью: Franz Ferdinand, Unkle, Young Jeezy. Эти саундтреки для тех, чья голова не погрязла в субкультурных и жанровых шлаках, и для тех, кто ценит музыку за её душевность и настроение, которое она внушает. Приговор: предназначено для катания.



Fallen
Ride The Sky OST

Музыка бессмертна! Истинность этих слов в который раз удалось доказать создателям саундтрека к дебютному видео команды «Fallen» - «Ride The Sky», которое увидело мир весной этого года. Классика рок музыки звучит на этом диске свежо и непринужденно. Психоделические запилы Jimi Hendrix-а гармонично сочетаются с рок-н-рольными мотивами The Small Faces, а хард роковый кач группы Lucifer's Friend дополняет стихию первопроходцев хеви-метала Judas Priest. Саундтрек к «Ride The Sky» это цельное полотно, умело сотканное из лучших образцов рок музыки прошлого столетия, легкость и драйв звучания которых в полной мере соответствуют манере исполнения трюков маститыми райдерами «Fallen», это вихрь первозданной рок энергии, который пройдя сквозь десятки лет все еще не сбавил своих оборотов!

Mystery
Black and White OST

Скейтовая муз. подборка, относящаяся к категории «Ступайте накуй – я эстет». Попытки вызвать ностальгию треками чернокожего техасца Джонни Нэша вполне удачны. Спросите у родителей про поп музыку 70х, они обязательно расскажут что к чему. «Тряхнуть стариной» на Нэше не заканчивается, Smokey Robinson и The Chambers Brothers заставят твою бабушку вспомнить вудсток и рассказать тебе как это было на самом деле. Пластинка также изобилует британским рочком всё тех-же мохнатых времен - The Yardbirds, The Zombies, творчество которых и в наши дни открывают для себя молодые. Ну и немного пыльного олд скул гип-гапа не дадут тебе почувствовать себя сэром. Не всё сразу, бэбэ.

Baker
3

Baker Skateboards – достаточно молодая, но уже набравшая обороты скейтбординговая компания, на чьем счету несколько солидных видеокомпиляций, среди которых стоит выделить «Baker 3». На саундтреке к этому видео рок-н-рольные баллады от Animals и Guns'N'Roses уютно чувствуют себя по соседству с хип-хоп телегами от Andre Nikatina и Notorious Big, боевики от Children Of Bodom и Black Sabbath добавляют особой пикантности, а фанковые вибрации Commodores наполняют солнцем и без того яркие трюки райдеров. Кажется, Baker Skateboards вывели формулу идеального музыкального сопровождения: с таким саундтреком видео просто не может не вызвать положительных эмоций и красочных впечатлений.

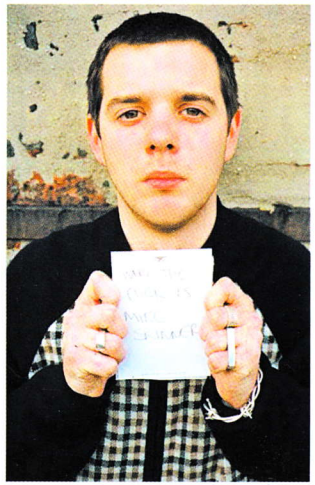
Автор: Flashy

Він не схожий на тих хіп-хоперів, яких ти звивик бачити на своєму голубому екрані. Він не носить кілограмові блінг-блінги, широчезні беггі і різнокольорові худі, надаючи перевагу дуже простому, але водночас елегантному стилю casual. Його не хвилюють біфи, скілзи і всі інші обов'язкові елементи хіп-хоп гри, йому цікавіше просто створювати музику, яка буде зрозуміла насамперед його співвітчизникам. „Я продав 3 мільйони дисків. А ти про мене, можливо, навіть не чув…". Якщо не чув, то в самий раз почути, бо британський артист Майк Скіннер, відомий всьому світу під іменем The Streets, повернувся з новим альбомом.

Але назвати це поверненням важковато, бо Майку Скінеру… весь цей хіп-хоп просто набрид і він вирішив змінити свій творчий вектор. В яку сторону він піде (ді-джейська робота, власне шоу чи просто творча пенсія) сказати важко, але одне ясно: нинішній реліз «Everything is Borrowed » і його наступний альбом (який він обіцяв зробити останнім) стануть „лебединою піснею" виконавця (якось не дуже хочеться називати Скіннера реппером), а тому все, що відбувається зараз із The Streets викликає в публіки не підробний інтерес. А що ж сам Майк Скіннер?

Все починалось дуже по-британськи, але зовсім не по хіп-хоперськи. Дивні інструменти, незрозумілий акцент для всього іншого англомовного світу, окрім Британії, та і теми, які крутились переважно навколо пабів, відносин з слабкою статтю, і ніяких тобі кліше в стилі dope-pushin' і nigga-motherfucker-moneymakin'. Все щиро і дуже емоційно, і як результат – платиновий статус уже для дебютного альбому "Original Pirate Material".

„Я думав, що музику, яку я пишу, зрозуміють лише люди мого кола. Але все-таки була думка, що й інші люди зможуть зрозуміти і поважати мої пісні. Просто все через те, що я не прикидався. Розумієш?".



Погодьтесь дуже непоганий початок, а, як кажуть, далі - більше, і диски один за одним отримували популярність та визнання. Потрійна платина для "A Grand Don't Come for Free" і золотий

кожної секунди вашого життя?".

І справді, на своєму четвертому релізі наш герой піднімає майже вічні теми, які останнім часом під натиском

діамантів і грошей-грошей-грошей відійшли на задній план у хіп-хоп музиці: історія, наука, релігія, життя-смерть.

THE STREETS

НЕПРОСТІ ДУМКИ ПРОСТОГО ЄВРОПЕЙЦЯ

статус для менш вдалого на думку фанів і критиків "The Hardest Way to Make an Easy Living". Настав час повертатись і нагадати, що все в цьому світі позичене, окрім любові. Зустрічайте, "Everything Is Borrowed" свіжий реліз від The Streets!

Першим сінглом платівки став трек The Escapist, а на дві пісні з нового альбому вже зняті хоч і не багато бюджетні, але цікаві і оригінальні відео кліпи, які кожен бажаючий може побачити на myspace-сторінці Майка (http://www.myspace.com/thestreets).

„Ми - герої однієї нано-секунди для Всесвіту і більш, ніж вірогідно, що дуже скоро ми канем у лету. І кожен знає, що так воно, скоріше за все, і буде! Але чи не отримуєте ви задоволення від

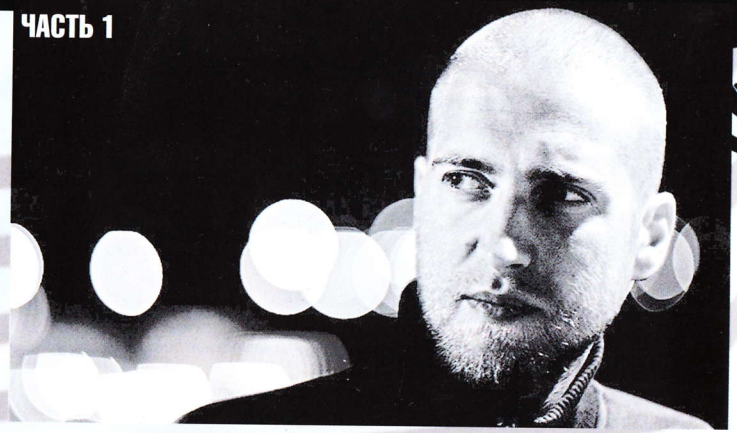
…Майк Скіннер неспішно прогулюється павільйонами Exmouth Market у Лондоні. Незнайомі люди піднімають руки в гору, висловлюючи свою повагу до Майка, а заодно і захоплення його творчістю, а він старається потиснути руку кожному своєму фану. Не віриться, що він покидає цю гру під назвою хіп-хоп (а швидше за все так воно і буде), але ми більш, ніж впевнені, що своє останнє слово цей британець ще не сказав…

А ми можем побажати вам одного: слухайте нову платівку від The Streets "Everything Is Borrowed" і насолоджуйтесь, адже справжня музика не має границь і коліру шкіри. А стерти всі границі і наплювати на всі шаблони - хіба це не головний принцип улюбленого нами із вами хіп-хопу?!

ЭЛЕКТРОННЫЙ АНДЕГРАУНД УКРАИНЫ: НАМ НЕВЕДОМЫ ЛЁГКИЕ ПУТИ

ЧАСТЬ 1

KIEVBASS



Автор: Марусечка Звёздная

Рассказ об украинском электронном андеграунде - это рассказ о Голгофе, на которую так сложно нести свой крест фричарам, которые, не жалея живота своего, вкладывают всех себя в дело столь ускользающее - доказательство того, что электронная музыка может быть интеллектуальной. Отказ от восприятия электроники только под статусно-денежным углом - дело чести инициативных единиц, которые сплотили вокруг себя единомышленников с микрочипами в мозгах и диодами вместо глаз. Журналу ХЗМ больно не видеть на страницах отечественной периодики реакцию на блестящие инфоповоды, которые продуцируют местные электронные андеграундные промогруппы. Большинство журналов и газет лишь пользуется переведённым материалом о заграничных селебритис, пиарит своих сотрудников и воспевает приезды в Украину коммерческих тыц-тыц. Дабы исправить ситуацию, я выудила из закоулков офисов дорогих агенств ну очень любимого в ну очень небанальных кругах DJ Valta. Кто прочёл историю этого добродушного парня с уставшими глазами, тот слышал историю сотворения значительной части родной электронной альтернативы. Прочтите же первую часть интервью:

Марусечка: Что кроется за симантически безупречнымм словом Kievbass?

Вальта: KIEVBASS – это социально-культурный проект, который мы вместе с DJ Minikin и PDTA vj-team организовали чуть больше года назад. Проект представляет из себя регулярные вечеринки с участием зарубежных музыкантов и DJs, проходящие в лучшем киевском клубе XLIБ, выездные сессии в Украине и за пределами и онлайн-представительство kievbass.com, в котором мы ведем свой блог и podcasting с миксами резидентов и друзей проекта.

Марусечка: Расскажи, с чего все началось?

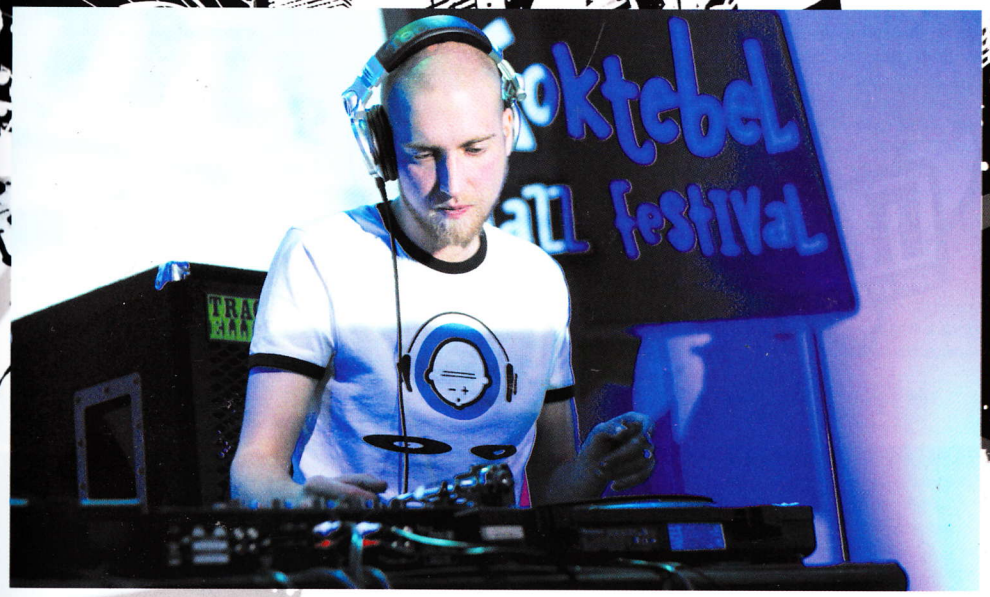
Вальта: Живя в Днепропетровске до 2003 года, мы двигались в различных направлениях. Выпускали самиздатом газету "ПСЮЧ", вели радиопередачу об экспериментальной электронноой музыке "Дельфинарий", а в 2001 году, когда перекупленных у местных ди-джеев техно-пластинок уже хватало на небольшой сет, запустили свою первую серию вечеринок под названием Robotek. Делали вечеринки в Богом забытых районных дискотеках, тренажерных залах, заводских помещениях, сквотах, клубах. В течении нескольких лет аудитория мероприятий выросла от 40-50 до 300-400 человек. Днём мы работали на дерьмовых работах, чтобы ночью проводить лучшие в городе пати. Практически с каждым ивентом мы влетали в минуса, одалживали денег, отдавали, снова делали пати… и опять влетали.

Последней нашей инициативой в Днепре стало создание портала techno.net.ua и организация одноименного двухдневного феста с участием практически всех техно ди-джеев страны. Мы возложили на себя миссию объеденить всех адептов жанра и отнеслись ко всему крайне серьезно. В первый день фестиваля в клуб пришло человек 30, а на следующий день не пришел никто. Сейчас оглядываясь назад, я более чем уверен, что не будь я организатором, то и сам бы не пришел (улыбается).

Марусечка: В чём заключается ваша деятельность киевского периода?

Вальта: Перебравшись в Киев, нам пришлось на время забыть о вечеринках и больше времени уделить выживанию. Плюс ко всему ситуация в клубной культуре столицы, с которой мы столкнулись, мягко сказать не располагала к обширной деятельности. Уже проявившиеся ди-джеи и промоутеры были больше заняты киданием друг в друга говном, нежели развитием.

Спустя год у нас появилась уникальная возможность привезти в Украину одного из наших любимых музыкантов Ibrahim Alfa. На тот момент он рулил двумя своими лейблами Automatic и Semi-Automatic, открывающими миру новые имена и на ряду еще с десятком лейблов, совершающими небольшую революцию в техно-музыке. Вечеринка собрала около ста человек. Люди из разных тусовок, до этого момента ранее практически не пересекавшихся, в эту ночь плясали, как сумасшедшие звери, под ритмы и звуки, которые до этого никогда не слышали. Для Украины это стало небольшим прорывом в электронной культуре, показав, что в стране может существовать не только попсовый хаус и нарко-тусы.



Примерно в это время мы начали пробовать делать свою собственную музыку. Прикупили драм машину и кое-какой комп, достали с антресоли старый синтюк "Электроника" и начали экспериментировать, обозвав все, что мы делали Ottosiderspunk'ом. Как и многие начинающие музыканты, мы уже сразу были уверены, что нашу музыку можно и нужно выпускать. Но так как вариант рассылки тысяч демо копий показался нам очень долгим и скучным, мы решили запустить собственный лейбл. Так и появился Ghettofuck Records, который вслед за несколькими mp3 и CDr релизами перешел на пластинки, став, насколько нам известно, первым украинским виниловым лейблом.

Покупая некоторую аппаратуру в A&T Trade (теперь Музторг) мы постепенно раззнакомились с бренд-менеджером KORG, и спустя какое-то время он предложил нам стать эндорсерами KORG Electribe в Украине. Со временем к этому добавился эндорсмент Access, Moog и других марок электронного оборудования, участие в выставках и проведение мастерклассов.

МЫ ЗАТРОНУЛИ ОЧЕНЬ БОЛЬШОЙ ПЛАСТ МУЗЫКИ, КОТОРЫЙ В НАШЕЙ СТРАНЕ ПРАКТИЧЕСКИ НИГДЕ ДО ЭТОГО, КРОМЕ КАК В НАУШНИКАХ И НА КОМПЬЮТЕРАХ, НЕ ИГРАЛ.

В 2005 году мы познакомились с Димой Kotra, который на тот момент занимался лейблом Nexsound. Вместе мы сокрушались о том, что в стране ничего интересного, связанного с новой электроникой, не происходит… Мы много общались, делились информацией и днями напролет думали, что мы можем сделать, чтобы хоть как-то изменить ситуацию. Не хватало какого-то катализатора, вспышки… фестиваля! Словосочетание "Детали Звука" пришло мне в голову в один из вечеров, когда мы, перебирая сотни слов, думали над названием нашего общего нового проекта. Так родился 1й международный фестиваль экспериментальной электронной музыки в Украине. Помимо всех собственных средств и сил мы привлекли к организации всех своих знакомых и их связи. Фестиваль прошел "на ура!" собрав более полторы тысячи человек, представителей разных возрастов, культурных тусовок и вкусов, объедененных общим стремлением к чему-то новому и оригинальному. Фестиваль активно поддержали на ТВ, радио, в прессе и в интернете. Практически целые сутки любители техно, байкеры, готы, старые меломаны, нёрды, альтернативные клабберы, растаманы слушали в живом исполнении idm, noize, electroacoustic, clicks'n'cuts, industrial, experimental tekno, drill'n'bass и другие эксперименты. Мы затронули очень большой пласт музыки, который в нашей стране практически нигде до этого, кроме как в наушниках и на компьютерах, не играл. В очередной раз попали на деньги, но это не важно (улыбается на 32). Утром, когда все волонтеры потихому разбежались, мы втроем (я, Миникин и Котра) таскали тяжеленные колонки и убирали зал. Полуживые, но счастливые мы делились впечатлениями и фантазировали о большом будущем фестиваля. Но как сказала в интервью, принимавшая участие в фестивале, известный композитор Алла Загайкевич: "Фестиваль состоялся… второго 1го уже не будет". Спустя какое-то время Котра заявил о своем желании самостоятельно руководить фестивалем, и мы с Миникиным вышли из проекта, чтобы заняться воплощением в жизнь новых идей.

КАЗАЛОСЬ, МИЛЛИОН ЛЕТ ЖДАЛИ УКРАИНСКИЕ ФАНАТЫ ПРИЕЗД "КАСТЫ", ПРОСЛАВИВШЕЙ РОСТОВ, УЛИЧНЫЕ РАСКЛАДЫ, КРАСИВУЮ ЧИТКУ И УВАЖЕНИЕ К "СВОИМ" ЛЮДЯМ. ЭТО ПОДТВЕРДИЛА НЕВЕРОЯТНЫХ РАЗМЕРОВ ТОЛПА, КОТОРАЯ ПРЯМО-ТАКИ С ТРЕСКОМ ВТИСКИВАЛАСЬ В ОДИН ИЗ ОГРОМНЫХ СТОЛИЧНЫХ КЛУБОВ.

Автор: Марусечка Звездная

Концерт СНГшного реп-феномена прошёл в рамках финала всеукраинского фестиваля "Парламент 2". Размах феста заставляет выдать отдельную коробку с респектами организаторам: помимо Касты были замечены рэппер XL De Luxe, RnB певица Ri, RnB певица Lourdes, Vova Zi L'Vova, Веркулич Роман (ex В.У.З.В.), Лион, представители Show Time Agency – основатели премии "Show Time Hip-Hop RnB Awards", Александр Тучинский – основатель премии "Fresh RnB Awards", группа Сестра Сирена, группа Камень Ножницы Бумага, Мурик (GREEN GREY), певица Iva Rich, рэппер MC T (г. Запорожье), группа L'amour, DJ Shved (гр. CENTR, г. Москва).

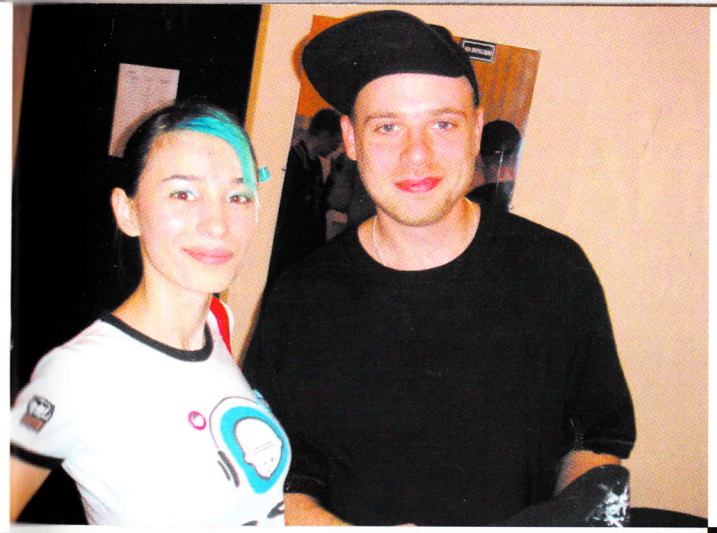
А в отборочных турах бились за право участвовать в финальном акте Хардкор Коалиция, Blaxta Boy, Dictum Factum, Bad Carma, Тренер, Kayman, Зона Поражения, Боцман, MC Rifma & MC Lina, LФлайт, Центральная Зона, Реквием, DypDom, R.T.3, Красный Парламент и ещё ну очень много исполнителей. В трёх существующих номинациях были выбраны следующие коллективы и исполнители: Gangsta Rap - DypDom (Днепропетровск), Социальная лирика - Центральная Зона (Кривой Рог), R'n'B / Bounce / Dirty South - Kayman (Харьков).

Становится стыдно за мнение некоторых СМИ, что акцию можно было бы сократить до непосредственного выступления "Касты". ХЗМ же официально благодарит всех причастных к фестивалю - своих героев мы знаем в лицо! Нам приятно, что исполнители, не имеющие возможности устроить своё сольное выступление, смогли-таки донести своё творчество до масс. А о качестве этого материала могут судить только ценители. Нам, например, нравится.

Организаторы же фестиваля, 9 Production Promo Group и True Promo Group, во все глотки извиняются за нерасторопность некоего звукорежиссёра, "опоздавшего на 2.5 часа и тем самым вызвавшего уйму боков с лайн-апом", потому позволю в несвойственной мне манере рассказ с точки зрения очевидца.

Итак, Марусечка принялась за просмотр шоу-программы, разложивши босые грабли по двум столам, за которыми вместе с ней должны были сидеть коллеги-журналисты (однако задержались все в одной маршрутке в пробке на весь фест). Ян, главред журнала, в народе именуемого "Студент Флюс"! Ваааааса, это я стоптала все твои фрукты. Ну если тебя это утешит, у меня есть большое подозрение, что это D.Lemma съели бутерброды, которые неожиданно пропали с моего стола вместе с коньяком.

Марусечка, не являющаяся страстной поклонницей х-х и рэ, была приятно удивлена выступлением большинства украинцев. На сцене было всё: и а-ля пафосные генсты, и пимпообразные лирики, и брейк данс, и арэнби тётки, и просто невероятная вокалистка "Нового Союза". Был, однако, и надранный МС, за что ему неуважуха. Где-то под сценой Марусечке прямо в ухо какой-то районный на ширштанах крикнул "Кааааста!" (небось перед концертом он успел заправиться вместе с Master Conversation). Ошалевшая, Маруся сказала ему безапелляционно "Скастили кастетом кастрюлю костяшек". Парень в прямом смысле слова упал.



Нет слов, чтобы описать восторг, с которыми приняла публика хедлайнеров. И они оказались на высоте. Лучше, чем сказали о группе официальные лица, вероятно, не скажешь "Каста – это хлесткий и острый хип-хоп; отрывистые сэмплы и биты, бьющие точно в цель; музыка прямого действия. Каста – обладатели «Премии Муз-Тв» и MTV Russia Awards; ростовская группировка, заставившая слушателей и критиков перестать придумывать для русского рэпа уничижительные ярлыки, заявившая о себе сразу и во весь голос, воспитавшая целое поколение хип-хопа".

ЧТО НОВОГО ПРОИСХОДИТ С КАСТОЙ? "БЫЛЬ В ГЛАЗА" - ПРОСТО АЖУР! ВОТ НЕМНОГОЕ ИЗ ТОГО, ЧТО ОТВЕЧАЛА ГРУППА НА ВОПРОСЫ ЖУРНАЛИСТОВ ПО ПРИЕЗДУ В СТОЛИЦУ УКРАИНЫ:

- Расскажите про концепцию нового альбома. Это традиционная Каста или всё-таки что-то другое? Менялось ли звучание в процессе записи?

- Новый альбом - это всё та же "Каста", старая "Каста". Это всё те же Влади, Хамиль, Шим плюс Змей. Мы остаёмся верными своим традициям, мы продолжаем делать содержательный реп, содержательные песни. Понятно, что мы всё время учимся чему-то новому, и те навыки, которые мы приобрели за эти долгие 6 лет с момента выпуска предыдущего альбома, мы показали в новом альбоме. Весь материал создавался очень медленно, аккуратно, выверенно. Может быть, здесь нет уличных саг, тем о разборках. Нам кажется, этот альбом более заботлив по отношению к слушателю. Он выдержан в определённом стиле. Менялось ли звучание? Естественно! Каждую минуту работы над звуковым стайлом в нём менялось звучание. А если говорить в общем о звучании новой "Касты", то, как мы считаем, это уже наш фирменный саунд. Нельзя сказать, что он поход на NY или LA или на юг, это уже чисто кастовое звучание. Наш альбом - просто просто бомба! Мы его даже хотели назвать "альбомба". Шучу.

- Можете выделить кого-то из украинских репперов?

- Мы знаем, что на Украине всегда было много реперов. Очень много есть и артистов. Мы выделяем всех, все молодцы.

- Чего Вы ожидаете от завтрашнего концерта?

- От завтрашнего концерта мы ожидаем огромное количество позитива и множество наших людей. Мы взорвём! Украина умеет встречать. Украинская публика умеет слушать, умеет качать, умеет отрываться на концерте.

- Слушатели оценивают Ваш новый альбом по-разному. А как Вы оцениваете своих слушателей? Опишите свою целевую аудиторию.

- Дети от 5 до 8 лет. Шутка. По большей части это представители мужского пола. 4 из 5. Это ребята думающие и ищущие. Это люди, читающие. С широким кругозором, здоровые физически, духовно. Это люди будущего.

MONTANA JOINT 2008

Музей украинского граффити
http://graffitizone.kiev.ua

[ОКТЯБРЬ/КИЕВ]

BVB

I LOVE KATON

Имя: BVB
Стиль: Oldschool wildstyle
Продолжительность увлечения graffity: 5 лет
Мечта: Достичь уровня, достаточного для достойного участия в Meeting Of Styles, Wrie 4 Gold.
Лозунг: Graffiti is not a crime!
Vandalism is not an art!

THE END

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

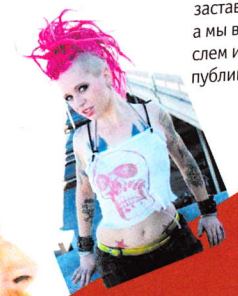
Автор: Татьяна Круглий
По мотивам рассказа Даши Дерягиной

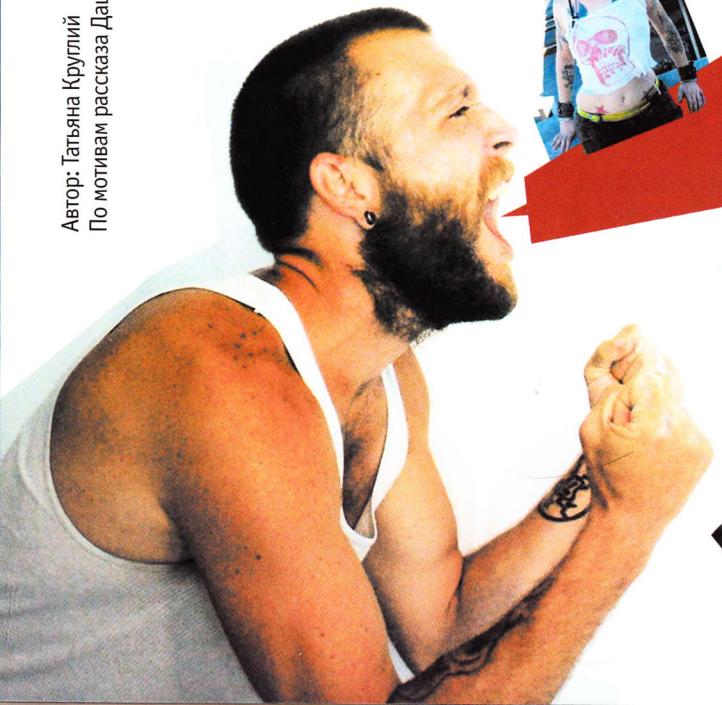
Пришла золотая осень, пора «гомосексуалии» в трауре и глобальной депрессии сексуальных «меньшын», вместе с тем, «альт. масоука», охочая до пирсинга и настроянки на рябине не прекращает посещать урыжники и open air'ы.

Суждено было сбыться и долгожданному "The End", фестивалю закрытия сезона в скейт-парке "МОСТ". Ждали его многие, среди них и персонал МОСТА, которому не придется целых полгода выметать настоянку и бычки из- под фешенебельных зрительских лавок.

Несмотря на холодный вечер и небольшую задержку концерта в 3.5 недели, все лучшие самодуры и поклонники альтернативной сцены присутствовали на концерте. Кого бы из присутствующих там вы не спросили, они не могли ответить, потому что в зубах держали бутылку настоянки и читали реп под страхом быть облитыми из чайника кипятком. Если бы не пирсинг и татуировки на губах многих посетителей, они бы с уверенностью сказали, что этот фестиваль отличался от остальных фестивалей с участием команды "Warning Psihi" на все 100%. Знаете ли вы почему? А потому что развлекала в

этот вечер ведущая «джакес» команда Украины- Warning Psihi. Естественно, в сопровождении не менее популярных групп, таких как, Martje, Stas and the Shpitki Boys, The Day of Glory, Deep Purple, My Ink, Florida, The Homebodies, My Emotional Emotion, Butt-Head и всеми любимых Dalai. На протяжении 5 часов, из колонок доносился бодрящий панк-рок и по погоде сопливый реп Даника с балкона (ему угрожали палкой, и заставляли читать свои куплеты), а мы в это время наблюдали смех, слем и жаждущую настоянки публику. Видимо, неуязвимый и





непобедимый борец за уничтожение самодуров – Джи из Одессы не добралась на эту акцию в своем фирменном костюме голого мальчика (страпоне), поскольку на сцене воистину царил ужас и мракобесие: зашивание и склеивание рта клеем "секунда", поедание мерзких червяков и огарышей (червяков), взрывной конкурс от «Сашко ТМА Customs» - малоизвестного бренда одежды для реперов. Если от ошеломленного бухла и ошеломляющих трюков джакес-овцов у ошеломленной публики ошеломленно спирало дыхание, и она стояла ошеломленная, то как раз во время конкурса народ ошеломленно ошеломился (так заявляет одна из посетительниц). Условия были таковы: двоих добровольцев (долбоепцев) раздевали догола и обмазывали гуталином (средством для приманивания крыс). Тот, чья команда справилась быстрее, получили приз от любимого бренда "Сашко ТМА Customs".

Думаю, фестиваль не понравился только тем, кто не любит такие фестивали!

Автор: xvire

ВО ИМЯ МАКАРОН, ТЕФТЕЛЕЙ И СВЯЩЕННОГО СОУСА

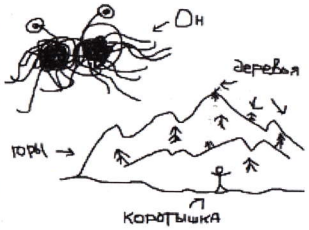
Сегодня мы поговорим о том, что, должно быть, будоражит твой разум уже очень давно. О том, о чем ты постоянно говоришь с друзьями, размышляешь сам и даже видишь в снах. Конечно же, речь пойдет о духовности.

Сегодня много людей хотят рассказать тебе о спасении, они машут кадилами в сумрачных церквях, остервенело вопят на улицах твоего города и даже по телевизору говорят что-то о спасении. Ты и без «Экстрима» уже наверняка давно разобрался, что все они врут. Возможно, это заговор. Возможно, просто слепота, но, скорее всего, заговор. Дело в том, что все они скрывают от тебя нечто. Есть на свете учение, которое настолько истинно, что его просто все боятся кому-то показывать. В некоторых странах, например, в США, Франции и Тайване всех его последователей скоро расстреляют.

Запомни этот день навсегда. Потому что именно сегодня тебя коснулась Его Макароннейшая Десница. Пастафарианство — вера в Летающего Макаронного Монстра. В последнее время весть о нем ширится по всей земле. Что действительно отличает пастафарианство от всех остальных религий — это то, что оно полностью подтверждено наукой. Ну вот например. Он сделал

мир таким образом, что б мы думали, что он на самом деле старше, чем есть. Предположим, ученый может провести углеродный тест на какой-то штуке. Он обнаружит, что примерно 75% углерода-14 разложились в следствии электронной эмиссии в азот-14. Тогда ученый предположит, что этой штуке уже 10000 лет, потому что период полураспада Карбона 14 примерно 5730 лет. Но Летающий макаронный монстр подстроил все таким образом, что бы всем так казалось.

На самом деле, в начале все было так: Летающий Макаронный Монстр создал горы, деревья и коротышку. На этом рисунке все можно увидеть более детально.



Д ля каждого пастафарианца священными являются 8 «Вот лучше бы ты». В начале их было 10, но две где-то протерялись.

1. Вот лучше бы ты не прикидывался святой задницей и не расхаживал туда-сюда с таким лицом, вроде ты тут самый крутой. Если некоторые люди не верят в Меня, то ок, я не сержусь.

2. Вот лучше бы ты не использовал Мое существование как причину осуждать, наказывать и всякое такое. Я бы не хотел, что бы ты был зол с другими. Я не требую жертв, а чистота — это только про питьевую воду.

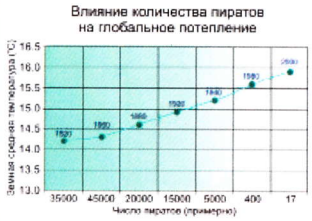
3. Вот лучше бы ты не судил людей по тому, как они выглядят, или как одеваются, или как говорят, или… ну в общем, просто играй честно, ок?

4. Вот лучше бы ты не позволял себе действий, неприемлемых для тебя самого или твоего добровольного и искреннего партнёра (достигшего допустимого возраста и душевной зрелости). Всем несогласным предлагаю идти «на лесом», если только они не считают это оскорбительным. В таком случае они могут для разнообразия выключить телевизор и пойти прогуляться.

5. Вот лучше бы ты не выступал против безумных, женоненавистнических и нечеловечных идей на пустой желудок. Поешь - и тогда вперед.

6. Вот лучше бы ты не строил дорогущие церкви/храмы/часовни в честь Моей Макароннейшей Десницы. Если есть несколько свободных миллионов, лучше потрать их на (выбирай):
Борьбу с бедностью
Излечение от болезней
Жизнь в мире, страстную любовь и снижение цены на интернет.

7. Вот лучше бы ты не ходил всюду и не рассказывал людям, что Я говорил с тобой. Ты не настолько интересный. Переступи через себя. И Я говорил же любить друзей, не улавливаешь?



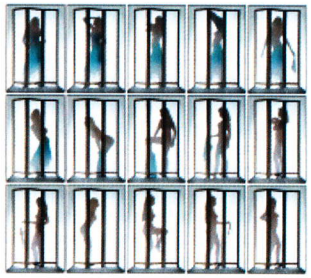
8. Вот лучше бы ты не делал с другими то, чего бы хотел что бы хотел что бы сделали с тобой, ну, все эти штучки с использованием кожи/смазки/Лас Вегаса. Ну если тот другой тоже не против, то, чуваки, вперед, все ок, отрывайтесь, снимайте себя на камеру, но во имя всего святого, одевайте презерватив.

Эти восемь "Лучше бы ты" были даны Пирату Моисею Летающим макаронным монстром. И это не случайно. Дело в том, что пират для пастафарианцев — священное существо. Они — воплощение Его Макароннейшей сущности на земле. Пираты неразрывно связаны связанны с экологической ситуацией на планете. Глобальное потепление беспокоит сейчас многих, и на этой таблице вы можете увидеть, что на среднюю температуру прямо влияет количество пиратов на земле.

Для того, что бы хоть как-то помочь с этим вопросом, каждый пастафарианец строго соблюдает «День пирата», 19 сентября. В этот день мы носим пиратские атрибуты и говорим «АРРРР» и «Тысяча чертей мне в селезенку».

И напоследок рай. У пастафарианцев тоже есть рай, но он в сто раз лучше любого другого рая потому, что там всюду пивные вулканы и, по крайней, мере одна фабрика стриптизерш.

Рамен.



BRIGHT TRASH BEAUTIFUL

Разведём-ка старинные антимонии, как Ирина Аллегрова тучи руками, о том, что трешить можно и не только внутри, но и снаружи. О белых воронах тёмных и невзрачных улиц расскажет наша хрупкая журналистка Suicide Doll.

Уже давно дворовое сословие white trash перекочевало в мозгах передового скучающего обывателя из hypophys-закрома «бомжики» в закром «уличные стиляжки». Само понятие white trash возникло в Америке для обозначения «белых отбросов» общества (читай: люди, не хавающие рекламу). Эти маргиналы придают большое значение тому, что, по мнению обычного человека, является дурновкусием, вульгарностью и, собственно, мусором (trash – англ. мусор). Но здесь мы скажем решительное «Нет!». Они не отрицают массовую культуру – они ею живут. Только в обратном смысле. Делают все наоборот. Поэтому главное правило трэша – никаких правил! Разве не высшая форма осознания – отторжение через тотальное принятие?

Трэш вызывает у обычных людей смешанные чувства шока, отвращения, растерянности. Почему? Давайте поближе узнаем внешний вид трэш-герлз и трэш-бойз.

Можно одевать все. Любые года, начиная с 30-х и заканчивая 90-ми, любые стили - от панка до синтипопа. Цветные начесанные патлы, безумно яркий макияж, накладные ресницы, пирсинг, татуировки. Из одежды: ласины, футболки с изображениями любимых групп, кеды, туфли, цветные или рваные колготки, большое количество украшений…

Но выглядеть трэшево не так-то просто. Требуется уйма денег, чтобы выглядеть ТАК трэшево(с). Drop Dead, T.U.K, Lucky13, Sailor Jerry, Sugar Hoker, Supercock, Loungefly, Toki Doki, hello kitty, Paul Frank, Andy Vorhol, sugar hooker, loungefly – вот от каких слов течёт тушью уважающий себя и не уважающий условности треш-фрик.

Музыка: убивающая эстетически настроенный слух своим рычащим вокалом. Обычно это: металл, скримо, хардкор, а также имо, индии, техно-рок. Вы заметили, как в последнее время Интернэт заполонили фото трэш – моделей? Audrey Kitching, Zui Suicide, Hanna Beth, Izzy Hilton, Miriam Sater, Dakota Rose, Kiki Kanibal, Oliver Sykel, Ryan Oliviera… Мы их любим. Вы их уже тоже любите?

ЖУРНАЛ РИСОВАННЫХ ИСТОРИЙ | 09-10 СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ [72-73] 2008

NARUTO
ТЫСЯЧИ ПРЕПЯТСТВИЙ
РАЗМАХ ПОПУЛЯРНОСТИ ВПЕЧАТЛЯЕТ

SKY DOLL
2 ТОМ. АКВА
НЕОБХОДИМО БЫТЬ БОЛЕЕ ВНИМАТЕЛЬНЫМИ

ЕЖ ЕЖИ
ОПАСЕН КАК НИКОГДА!
ОТ НЕГО НИЧЕГО НЕ СКРЫТЬ В ЛЕСУ

RESIDENT EVIL 5
АФРИКА ТАИТ

ВЖЕ В ПРОДАЖУ!
ВІДКРИЙ СВІТ МАЛЬОВАНИХ РОЗВАГ

Журнал мальованих історій №1 в Україні!
Наш підписний індекс: 09410.
Шукай в кіосках і на раскладках преси свого міста.

Адрес для листів:
Київ, 01010, А/С 59
Видавництво "Дев'ятий світ"
www.9world.com.ua
contact@9wa.com.ua

ЯКОВ ЛЕВИ: КАК ХЗМ ВОЗГОРДИЛСЯ НАЦИОНАЛЬНЫМ ТРЕШЕМ!

Автор: Павел Ботвиновский

При просмотре фильмов Якова Леви искренне хочется плакать. Однако, не потому, что глазам больно взирать на столь невероятный абсурд. Плакать хочется от осознания великого будущего страны, которая рождает столь жестких и бескомпромиссных треш-режиссеров.

Его короткометражные фильмы "Shameless" и "Tasteless" рассказывают о жизни пристарелой симферопольской проститутки бабы Аллы. По сути, баба Алла не играла - она просто жила своей обыденной жизнью, а режиссер лишь сумел показать эту жизнь с "лучшей" стороны. Впрочем, чем читать о фильмах, гораздо лучше увидеть их воочию, а сделать это можно на сайте yakovlevi.com (что я настоятельно и рекомендую сделать всем, кто еще не знаком с творчеством этого гениального мастера мусорного кинематографа).

Сейчас Яков Леви проживает в Канаде, где занимается съемками своего нового фильма для кинокомпании TROMA. Узнать, как же изменилась жизнь простого симферопольского работника птицефабрики после выхода в свет его короткометражек, и как ему удалось попасть под крыло самой старой и уважаемой кинокомпании в области трэш-кинематографа Вы сможете, прочитав интервью с этим незаурядным человеком.

ХЗМ: Здравствуйте! Расскажите немного о себе. Как вы пришли в трэш-кинематограф?

Яков: Я стал снимать трэш-кино по трем причинам:

1. У меня нет денег. Секс и шок - вещи бесплатные, и они помогают привлечь зрителей.

2.Я очень воодушевлен Джоном Вотерсом ("Pink Flamingos") и "Troma Entertainment" ("Toxic Avenger", "Tromeo & Juliet", "Poultrygeist").

3.Трэш-кинематограф - самое честное кино. Мы снимаем это кино из-за любви, а не с целью стать знаменитыми или богатыми или для того, чтобы произвести впечатление на элиту.

ХЗМ: Расскажите, как вам удалось найти эту поистине уникальную актрису, сыгравшую роль бабы Аллы?

Яков: Баба Алла не играет никаких ролей! Она сумасшедшая проститутка, которая живет в Симферополе. Все ее знают, она - легенда. В Крыму нет ни одного мужчины, который не попробовал свой первый секс с ней. Уже 60 лет это является семейной традицией симферопольцев - от отца к сыну. Трахая бабу Аллу, мужчины доказывали свою храбрость и зарабатывали уважение своей коммуны.

ХЗМ: Что сейчас с бабой Аллой?

Яков: Сейчас она живет в Голливуде, и у нее есть свой агент. Скоро она появится с Бредом Питтом в романтической комедии.

ХЗМ: Мы считаем, что фильмы про бабу Аллу являются лучшим трэшем, отснятым на территории СНГ. Как вообще изменилась Ваша жизнь после выхода фильмов о бабе Алле?

Яков: Сначала я стал более бедным, и мне пришлось изменить свое имя. Однако, сейчас я счастлив, что "Troma" берет мои фильмы и планирует распространять их.

Также фильмы получили много внимания на международных фестивалях (особенно в Словении, Хорватии и Нью-Йорке).

ХЗМ: Расскажите о том, чем вы занимаетесь теперь?

Яков: Работаю над короткометражным фильмом Killer Bra с целью заполнить мой DVD для "Troma". Пытаюсь найти деньги, чтобы продюсировать свой первый 90-минутный фильм (это не трэш, это фильм об иудаизме, и в нем нет бабы Аллы).

ХЗМ: Расскажите подробнее, пожалуйста!

Яков: Фильм о лифчике, который убивает девушек, которые его одевают. Основан на реальных событиях.

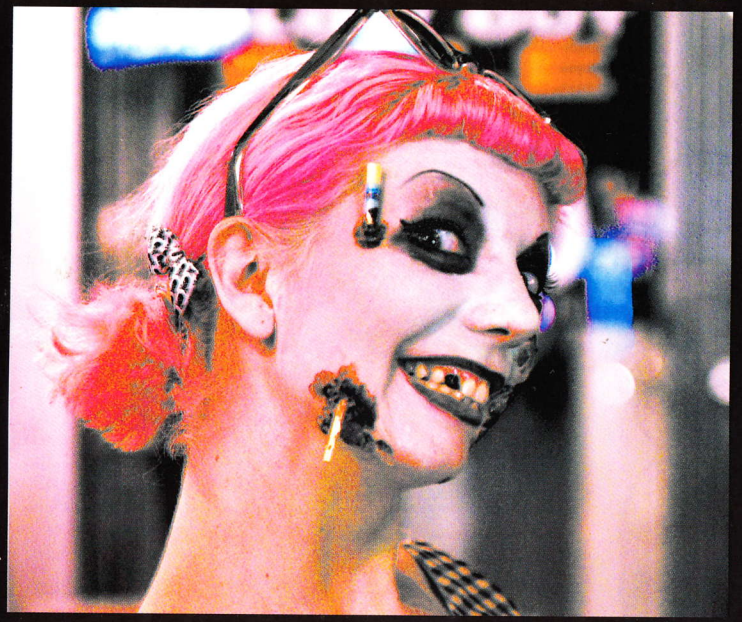
ХЗМ: Как удалось наладить отношения с кинокомпанией "Troma"?

Яков: Мой DVD играл на фестивале в Словении, и Ллойд Кауфман сидел в первом ряду. Он влюбился. После этого он приехал в Торонто на кинофестиваль, и мы встретились, чтобы обсудить бизнес.

ХЗМ: Очевидно, разговор прошёл удачно. И на последок: трэш - каждый вкладывает в это слово что-то свое. А что есть трэш для Вас?

Яков: Трэш - это попытка увидеть отблеск высшей гармонии в низших формах.

ДЕШЕВО И ОЧЕНЬ НЕСЕРДИТО



Автор: Самсон

КУНСТКАМЕРА МАСТЕРОВ ТРЕШ-МУВИ. ФИЛЬМЫ, ПРИ ПРОСМОТРЕ КОТОРЫХ СТАРАЕШЬСЯ ДЫШАТЬ ПОРАМИ...

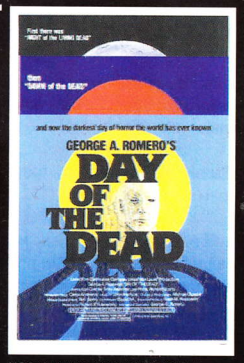
ДЖОРДЖ РОМЕРО. ОТЕЦ ЗОМБИ.

Старик Джордж по праву считается легендой и лучшим режиссером фильмов о «живых мертвецах». Будь в свое время у него понимание продюсеров и спонсоров, мы бы до сих пор не могли себе представить чего-то более зловещего и ужасаещего, чем его трилогия: «Ночь живых мертвецов», «Рассвет мертвецов» и «День мертвецов». Просто уверен, что я бы в детстве даже не обратил внимания на такие игрушки как «Resident Evil» и «Silent Hill». Куда уж им?! Джордж, ты лучший!

В кино Ромеро животрепещуще рисует апокалипсис нашего мира. В его фильмах никогда не было главных героев. Как люди, так и зомби - равноправные жители планеты, борющимися одни с другими за право выжить. Здесь и самое страшное: фильмы его длятся очень долго, и со временем зритель просто привыкает к миру зомби, от которых уже просто некуда бежать. Ты ешь, и тебя едят. Счастливое будущее человечества в фильмах Ромеро даже не предполагается. Третий из той трилогии фильмов «День мертвецов» (1985 год) показывает жизнь последних 12 «нормальных» человек на планете, а первым главным героем его картин становится зомби по имени Боб (живой труп сначала пытается читать «Городок Салем» Стивена Кинга, затем бриться).

5 фактов о фильмах Джорджа Ромеро:

- В фильме «День мертвецов» в сцене, где капитана человеческой армии разрывают надвое, использовались



настоящие кишки свиньи. После съемок этого эпизода их забыли положить в холодильник на уик-энд, так что в понедельник актеры и съемочная группа были вынуждены поменять место съемок из-за сильной вони разложившихся и сгнивших внутренностей;

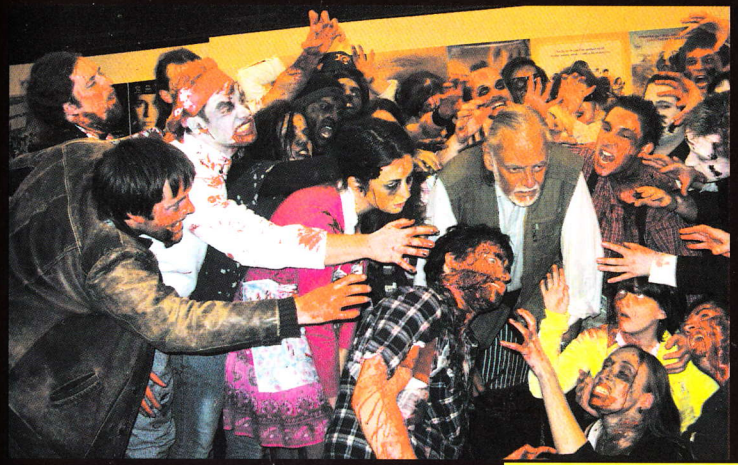
- Последний фильм режиссера «Земля мертвецов» был специально смонтирован с 3D эпизодами, чтобы зрители в кинотеатрах могли поближе рассмотреть, как зомби поедают человечество. Кстати, в продаже есть DVD с такими очками.

- Последними выжившими людьми в мире должны были стать ученые, которые вернули бы нормальную жизнь на планету;

- Первый и классический фильм Ромеро «Ночь живых мертвецов» был снят в 1968 году за бюджет в $114 000. Прибыль от проката составила $12 000 000.

- Во время съемок фильма «Земля мертвецов» фанаты Джорджа Ромеро имели возможность смотреть за съемками он-лайн.

Фильмы Джорджа Ромеро часто называют фильмами о «ЖЗЛ», то есть «Жизни Зомби-Людей».



ПИТЕР ДЖЕКСОН. ВЛАСТЕЛИН МЕРТВЯЧИНЫ

Новозеландскому режиссеру-гению Питеру Джексону очень крупно повезло. Джексон получил возможность снять фильмы всей своей жизни – трилогию «Властелин колец», ремейк знаменитого «Кинг-Конга» 1933 года, и в будущем - «Хоббита» все того же Толкиена. Профессиональная

карьера этого режиссера – научное пособие для всех тех, кто начинает с фильмов в стиле «треш».

Джексон всегда был сторонником обилия качественных спецэффектов (сразу вспомним эпизод из его молодости, когда Питер имитировал эффект выстрела пистолета, просто прокалывая пленку в нужном месте). Сюжеты прямо-таки завораживают. Например, «Плохой вкус», сюжет: инопланетяне прилетели на землю, чтобы «затарится» людьми, так как людское мясо считается на их планете деликатесом. Но люди все же готовы защитить себя и вступают в борьбу с космическим злом...Между прочим, подобная трешнина была высоко оценена в Каннах. Чего только стоит «Живая метвячина» со сценой, в которой зомби жестоко уничтожается с помощью газонокосилки! За время мясорубки были убиты 40 зомби и вылито 400 литров крови. Сцена выложена на YouTube (ищите за тегом BrainDead). Остальная история Джексона известна всем: сначала сотрудниче-

ЛЕГЕНДАРНОЙ студией треш-кино по-праву считается TROMA. Во главе с гениальным режиссером Ллойдом Кауфманом эта студия успела снять более 700 фильмов за 30 лет.

Среди поклонников Кауфмана присутствуют и Квентин Тарантино, и Трей Паркер. Этот режиссер прошел за свою жизнь путь от черных списков СМИ до признания Каннским фестивалем и уважения мастистых критиков, сравнивающих Кауфмана с Дали. Его герой Токсичный Мститель стал настоящим Микки Маусом в мифологии культуры американской молодежи. В ноябре 2005 года Кауфман побывал в Москве и провел тренинг по съемкам малобюджетных треш-фильмов.

ство с Робертом Земекисом в картине «Страшилы», а затем успех с экранизацией «Властелина колец».

ОТ ЗАКАТА ТАРАНТИНО ДО РАССВЕТА РОДРИГЕСА

Дружба Роберта Родригеса и Квентина Тарантино началась с культовых фильмов «Четыре комнаты» и «От заката до рассвета». Оба фильма хоть и были готовы срывать кассу в кинотеатрах, все же были неким отображением треш-настроения обоих мастеров экрана. Похоже, это единственные люди из элиты Голливуда, которые позволяют себе снимать то, что им нравится, в том же числе и треш-муви.

Последний совместный проект Тарантино-Родригеса «Грайндхауз» состоит из двух фильмов «Планета страха» и «Доказательство смерти», а также нескольких трейлеров на несуществующие фильмы. Обе части «Грайндхауза» - откровенный треш, где дешевые сценарии, «эстетизированное» насилие и дорогие актеры вовлечены в игру с абсолютно черным юмором. Чего только стоит сцена, где зомби съедают мозги начинающей актрисы Ферджи, парень Эл-Рей использует восточные единоборства в борьбе с мутантами, девушка с ногой-автоматом эстетически расстреливает уродцев. И всё-таки, не будем шанжами и решило и дерзко ещё раз во всеуслышание заявим, что Родригес по гланды затёр нос Квентину в этом киношном дюплексе, ага?

ТРЕЙ ПАРКЕР. ЮЖНЫЙ КАННИБАЛ

Трей Паркер – известнейший мастер черного юмора. Его работа «Каннибал! Мюзикл» также считается классикой современного треш-муви. Это черная комедия с элементами мюзикла и рассказом об Альферде Пакере — путешественнике и первом в истории США человеке, осуждённом за каннибализм. На этот студенческий фильм Паркера в 1995 году обратил внимание один из руководителей киностудии Fox, который попросил Паркера снять для него рождественскую видео-открытку. Так появился короткометражный мультфильм «Дух Рождества: Иисус против Санты», в котором в будущем знаменитые персонажи «South Park» Стэн, Кайл, Картман и Кенни наблюдали за битвой Иисуса и Санты за право руководить Рождеством.

В 1997 году Трей Паркер выступил в роли сопродюсера, сосценариста и режиссёра своего второго полнометражного фильма — «Оргазмо», истории о мормоне, который случайно попадает в Лос-Анджелесский порнобизнес. По причине получения фильмом жёсткого рейтинга по версии Киноассоциации Америки фильм не получил широкого проката. В том же году благодаря популярности двух короткометражных серий мультфильма «Дух Рождества» начался самый известный проект Паркера— «Южный парк». Но это, равно как и «Команда Америка», - уже совсем другая история.

Еще одной легендой треш-синема был Русс Мейер. Провоевав Вторую Мировую оператором съемок, он был дружен с Хемингуэем (с ним он вместе выпивал, хотя никогда не читал его книжек). Студия XX Cent. Fox не взяла его оператором в Голливуд, чем Мейер доволен, потому что в результате он устроился снимать промышленные фильмы и непосредственно ознакомился с режиссурой и монтажем. Первым фильмом Мейера был «The Immoral Mr. Teas» («Аморальный Мистер Тис», 1959), революционизировавший индустрию сексплуатации. «Аморальный Мистер Тис» - это абсурдная комедия о человеке, который способен видеть сквозь женскую одежду, он ходит по городу или в гости и везде видит голых баб, что его смущает до крайности (отсюда комический эффект). Мистер Тис был страшно популярен - с этого момента независимое кино стало по-настоящему приносить доход.

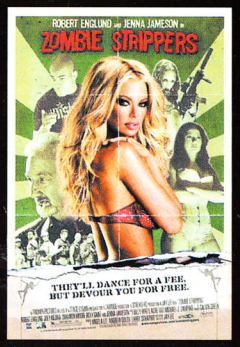
ТРЕШ-ВИДЕОТЕКИ:

http://www.dvdcult.ru/ - качественная фильмотека стареньких ужастиков.
http://fanfilms.ru/ - русские аматорские треш-фильмы.
http://upv.com.ua/ - отличная фильмотека Киевской студии независимого кино.

ТВОЯ ТРЕШ-КИНОТЕКА

ЗОМБИ-СТРИПТИЗЁРШИ (2008)

Недалёкое будущее. Президент США Джордж Буш выбран на четвёртый срок. Вице-президентом является Арнольд Шварценеггер. Честность выборов подтверждена главным судьёй страны Джоанной Буш. Первым законом после избрания становится полный запрет на публичное обнажение. Главная героиня фильма – девушка по имени Кэт, которую сыграла Дженна Джеймсон. Боже (Боже, храни эти ножки!). Что ещё добавишь?



НАЦИСТЫ-СЕРФИНГИСТЫ ДОЛЖНЫ УМЕРЕТЬ (1987)

Калифорния разрушена мощным землетрясением. В результате наступившей анархии контроль над прибрежной полосой устанавливает группировка неонацистов-сёрфингистов под предводительством «Фюрера Нового пляжа» Адольфа, расправляющаяся с другими группировками сёрферов. Жертвой нацистов становится чернокожий парень Лерой — рабочий-нефтяник. Мать Лероя вооружается, чтобы жестоко отомстить убийцам сына.

«ТОКСИЧЕСКИЙ МСТИТЕЛЬ» (1-4 части)

По местному оздоровительному клубу слоняется Мелвин Джанко, слабак, неудачник, объект издевательств и насмешек. Он так достал своим уродским видом парней Слага и Бозо, что те вышвырнули его в окно. Джанко падает в бочку с токсичными отходами. Но он не только выжил в ядовитых отбросах, но и мутировал в лучшую сторону. Мелвин возродился к новой жизни гигантским мутантом по кличке Токсичный Мститель. Он обрел смысл жизни. Теперь его цель - искоренять зло в родном штате.

НЕМНОГО ИСТОРИИ. Появление трэш синема можно отнести к 1940-50-м. Сыграли роль два фактора. Во-первых, к 1950-м, Голливуд оброс сложной бюрократической системой. В ситуации жестокого бюрократизма дешевые экспериментальные фильмы делать нельзя, поскольку преодоление бюрократических рогаток для малобюджетного фильма ничуть не проще, чем для высокобюджетного, и бюрократия предпочитает фокусировать внимание на десятке многобюджетных монстров, чем на сотне дешевых экспериментальных поделок. Второй причиной возникновения американского трэш синема была мода на кинотеатры под открытым небом - драйвин, «drive-in movie theaters», куда приезжали американцы и смотрели кино, не выходя из автомобиля. Эти кинотеатры были, само собой, очень дешевы. Одновременно с централизацией Голливуда пошел процесс децентрализации индустрии кинотеатров. Образовавшуюся таким образом нишу дешевого эксплуатационного кино занял трэш. Трэш-синема Америки умерло в 1970-х, и с тех пор независимого от культурных норм кино там нет - это связано, отчасти, с окончательным уничтожением drive-in.

КАТА ВОЛОХАТА

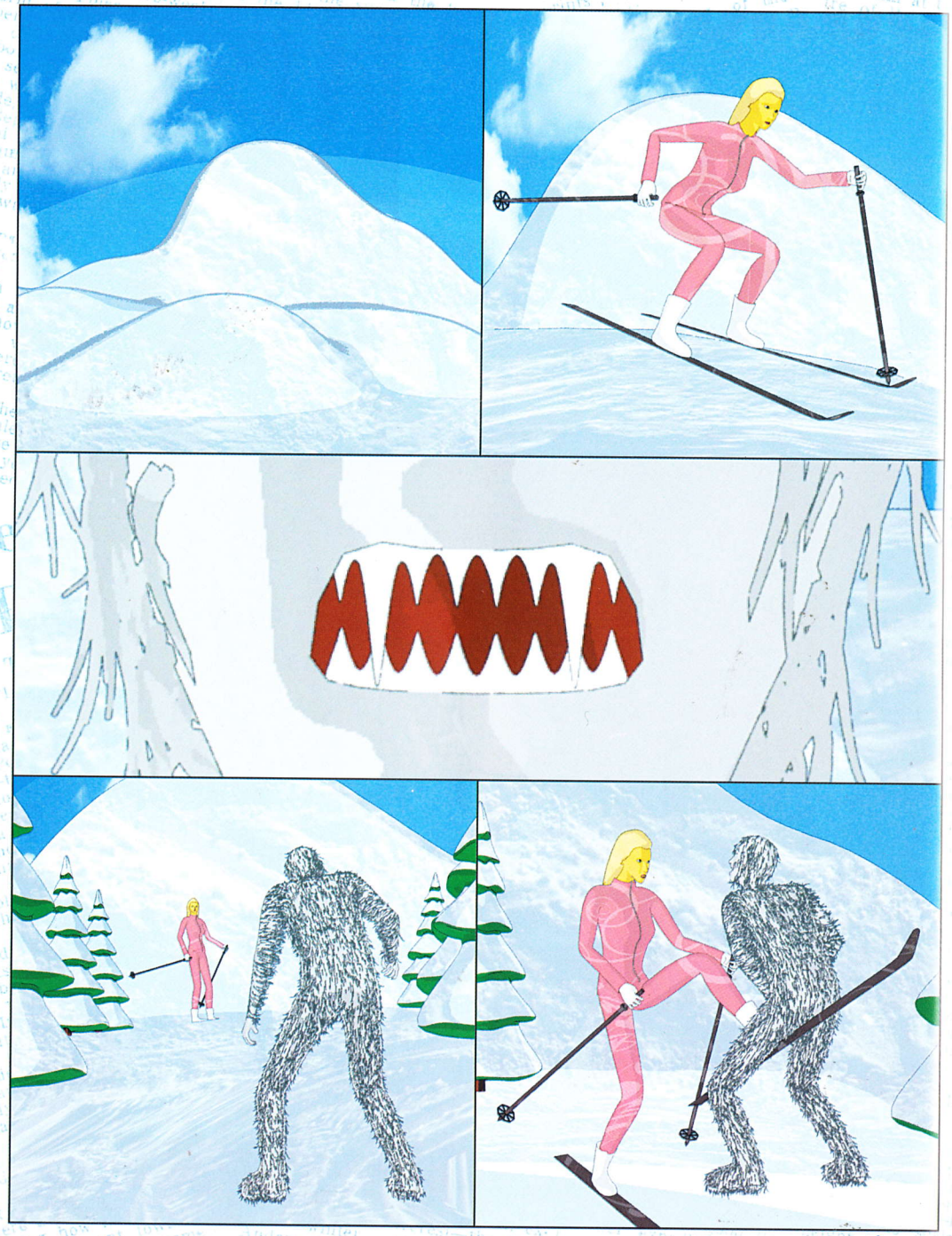
ХОББИ: МУЗЫКА, ФОТО

Как родилась такая треш-колхозная героиня: Часто езжу в психоделический колхоз.

Планы по изменению нездоровой ситуации с буржуйски настроенными люмпенами: Моя жизненная миссия - расчистка страны от людей, не принимающих треш в ипостаси здорового обожествленного расписного цинизма.

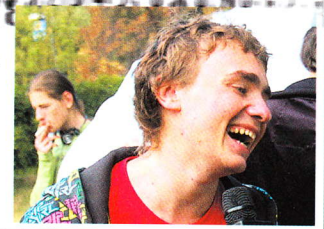
фото: Виктория Машошина

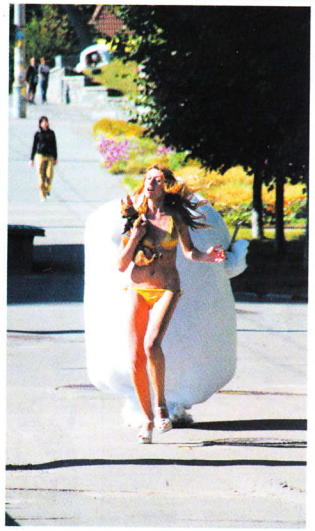
Комиссаръ Эрекція



ТРЭШ - ФИЛЬМ "КОКОНЫ"

Автор: Татьяна Круглий





Учитывая тот факт, что новый номер ХЗМа посвящен трэшу, мы не могли не обратить внимание наших читателей на съемки нового трэш-фильма "Коконы" от киевской трэш - команды Losers Crew. Дабы детально разобраться в деле, мы решили обратиться за комментариями непосредственно к режиссеру фильма Павлу Ботвиновскому. Вот что он рассказал нам о новом проекте:

"Фильм "Коконы" продолжает традицию идейного киевского трэша, начатую фильмом "Как Закалялась Сталь".

Казалось бы, все хорошо, но сейчас над нашей страной нависла новая угроза - менеджеры. Они уже захватили большую часть нашего с вами государства и продолжают наглеть, пропагандируя свои низменные карьеристские идеалы. Многие из нас уже осознали всю ту угрозу, которую несут в себе менеджеры, но мало кто задумывался о конкретных методах борьбы с офисной диктатурой.

По сюжету фильма во время празднования международного дня менеджера на Землю прибывают инопланетные коконы для того чтобы уничтожить всех менеджеров на планете маленькими ножами. Реки крови и тонны немотивированной агрессии, любовные интриги и менеджеры, феерично изнасилованные свиными хвостами - все это вы сможете увидеть в фильме "Коконы".

Когда можно ожидать презентации фильма? Сложно сказать, съемки - это всегда фан, не могу назвать точной даты выхода фильма.

CONVERSE
ALL STAR
jackass
Dr. Martens
bustagrip
STILL
VANS
WISHOT
KMM
KANGOL
CIRCA
Adio
МЕРЕЖА МАГАЗИНІВ МОЛОДІЖНОГО ВЗУТТЯ
www.stiliaga.com.ua
WISHOT
СТИЛЯГА
м. Київ
ТРК ГЛОБУС, 2-а лінія, Майдан Незалежності 332-06-34
ТЦ ВЗУТТЯ ВЕЛИКОГО МІСТА, ст.м. Хрещатик, підземний перехід, 587-80-42
ТРК МЕТРОГРАД, бутіковий квартал, під Бесарабською площею, 247-56-90
ТРК МАТЕРИК, Борщагівська 154, магазин ТВОЄ взуття, 507-24-14
ТЦ КВАДРАТ АВРОРА, бульвар Перова, 36, 2-й поверх, магазин Стиляга, 221-30-83
ТРК ГОРОДОК, пр. Московський 23-А, 221-37-67
м. Харків
ТЦ ПАССАЖ, Пушкінська, 50/52, магазин Стиляга
м. Ковель
ТЦ ЮВАНТ, Варшавська, 4-м
м. Суми
УН-Г КИЕВ, 5-ий поверх, сектор А, лот - 25 м-н "Стиляга"
м. Мукачево
м-н СТИЛЯГА, площа Мира, 5-б
м. Ужгород
ТЦ ЕДЕЛЬВЕЙС, Волошина , 26
м. Славутич
м-н СТИЛЯГА, пр. Дружби Народів, 9, тел: 21880, 21881